



PROCESSKONSTVERK NR 1

STEG 3

SAMRÅDSHANDLING

Arkitekt SAR Arne Person augusti 1994

ILLUSTRATIONER

Försättsblad: Inblick i det okända I	sid 1
Levaföretag i kretslopp	sid 3
Exergiåtgång i "levaföretag"	sid 5
Samhällen i obalans och i balans	sid 6
Vilka är målen?	sid 9
Konstnären - Forskaren	sid 10
Materiell - emotionell resurs	sid 13
Det stimulerande kretsloppet	sid 14
(In i och ut ur det okända)	
Livet och pengar	sid 17
Tillgångar - Valutor	sid 18
Moderna myntfötter	sid 21
Levaföretagen i samverkan	sid 22
Symboler	sid 23
Kretslopp	sid 24
Hålen	sid 27
Bankdirektören och konstnären	sid 28
"Levans" puls	sid 31
Konstkronans "levans" kretslopp	sid 32
Fria "Levor"	sid 34
Ej slutet kretslopp - slutet kretslopp	sid 37
Utbyggt levasamhälle?	sid 38
Jämförelser	sid 40
Inblick i det okända II	sid 41
Inblick i det okända III	sid 42

FÖRORD

Hans Alfredsson sa en gång att "Livet är som en påse, tomt och innehållslöst om man inte fyller det med något."

Livet är också som ett budgetunderskott tomt och innehållslöst om man inte fyller det med något.

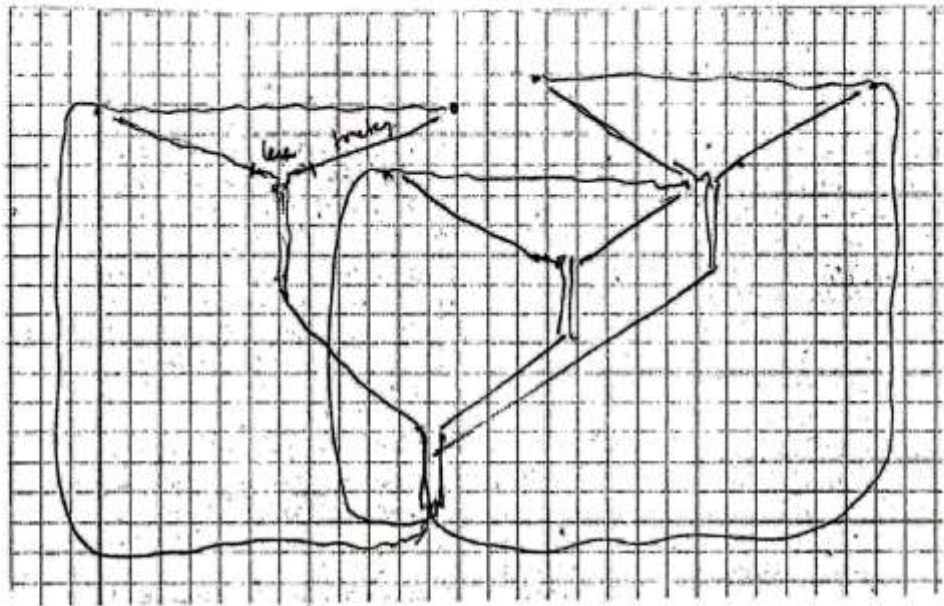
Den här samrådshandlingen utgör en del av ett konstverk. Den innehåller bilder och ord om hur ett budgetunderskott kan minskas med hjälp från en förnyelsebar energikälla.

Konstverkets fria förhållningssätt kan göra det svårtolkat. Fakta är blandat med antaganden och funderingar. Nya ord och beteckningar kan än så länge vara svåra att förklara. Processens väg är inte utstakad. Den röda tråden är kanske svår att finna.

Din medverkan som uttolkare underlättar ett förverkligande.

PROCESSKONSTVERK NR 1
STEG 3

SAMRÅDSHANDLING



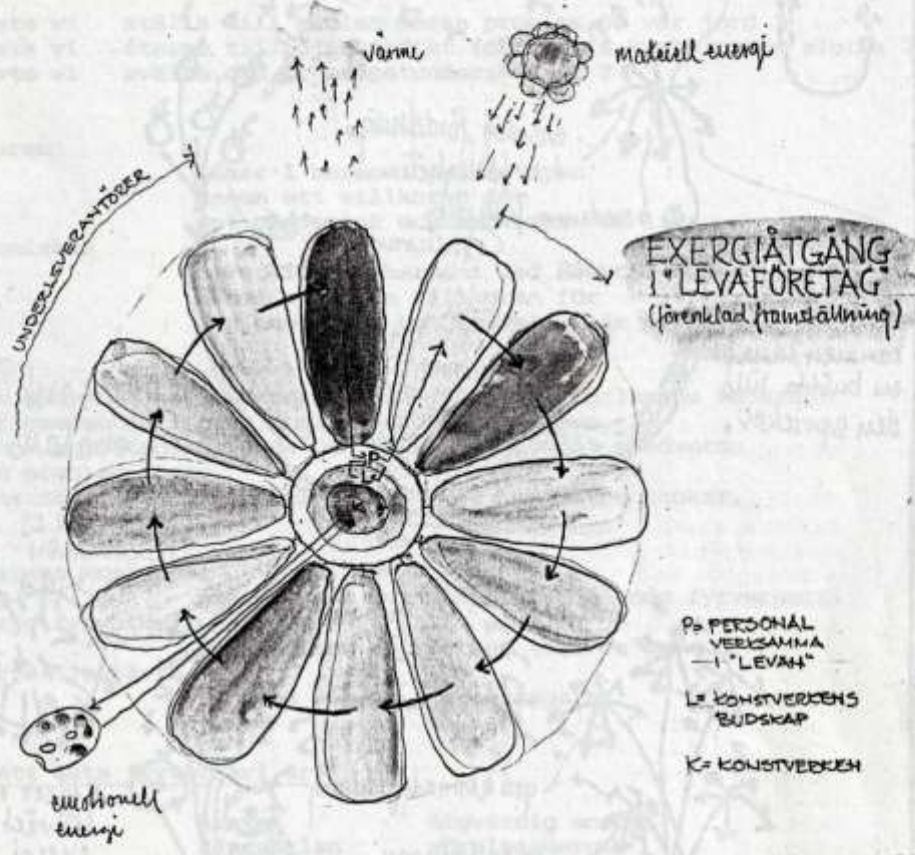
INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Illustrationer	sid 2
Förteckning över samrådsrets	sid 4
Processkonstverk nr 1	sid 7
Del av beskrivningen steg 2	sid 25
Utkast till program för steg 3	sid 35

FÖRTECKNING ÖVER SAMRÅDSKRETS

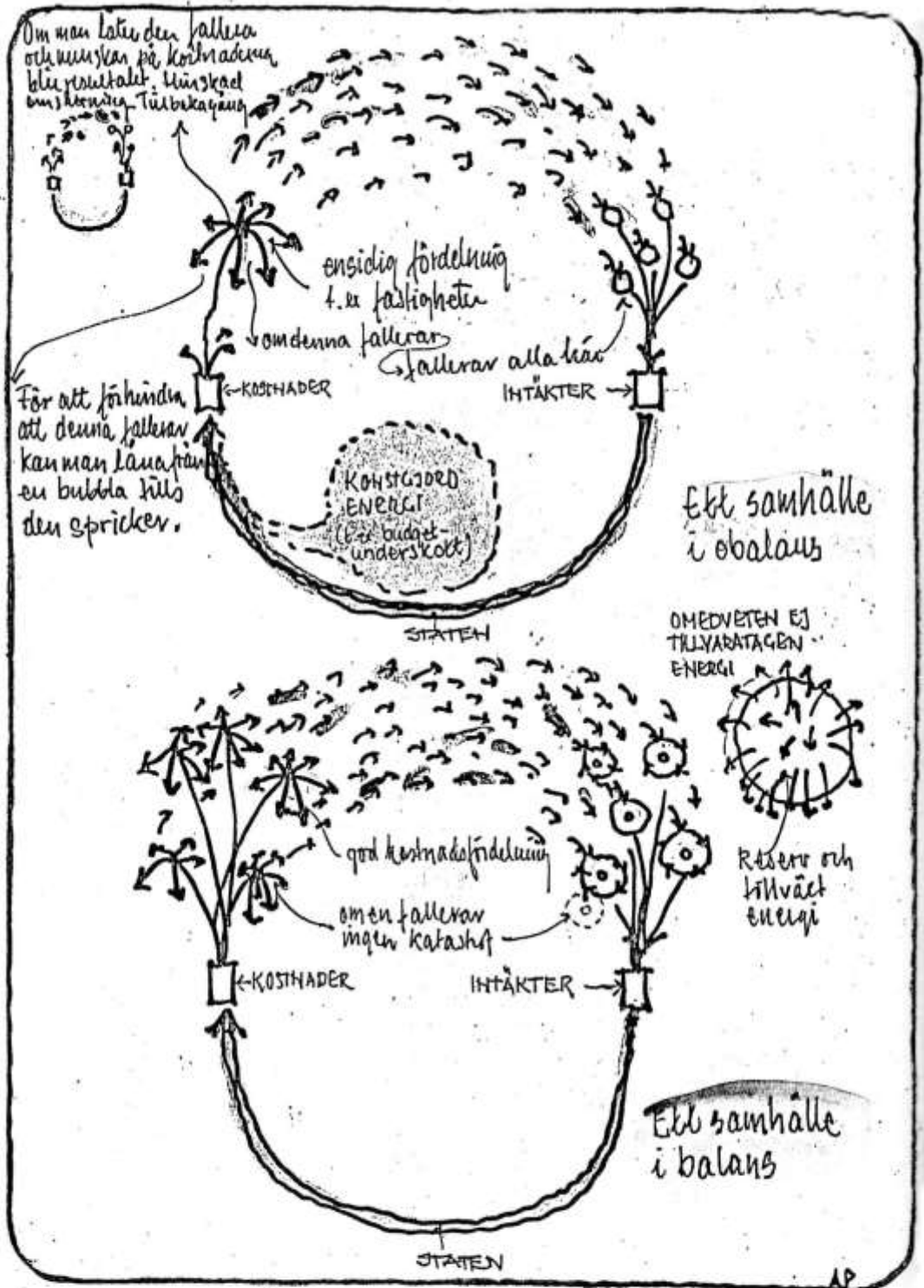
Regeringskansliet
Socialdemokraterna
Ja till Europa Stiftelsen
Nej till EU
Kommunfullmäktige
Kommunstyrelsens presidium
Kulturnämnden
Byggnadsnämndens presidium
Fastighetsnämnden
Fastighetskontoret
SDN Gunnared
SDN Lärjedalen
SDN Älvsborg
SDN Centrum
Stadsbyggnadsdirektören
Stadsbyggnadsdistrikt Öster
Stadsbyggnadsdistrikt Väster
Stadsbyggnadsdistrikt Centrum
Stadsarkitekten
Fastighetschefen
Konstmuseet
Länsarbetsnämnden
Näringslivssekretariatet
Invandrarförvaltningen
Miljö- och Hälsoskydd
Folkhälsosekretariatet
Norra Vuxengymnasiet
Arkitektförbundet
SAR
KRO
SACO-RÅDET
Svenska Byggnadsarbetarförbundet Avd 12
Trygghetsrådet SAF-PTK
NO 2000
Verksamhetsutveckling Hjällbo o Hammarkullen
KIM, Göteborgs Universitet
TIAK, Göteborgs Universitet
Holtermanska Arkitektgruppen, Chalmers
S:t Jörgen AB
Förenade Arkitekter AB
Älvsborgs Egnahemsförening
Fastighetsägare i Angered
Göteborgs Fastighetsägareförening
Hyresgästföreningen
Göteborg Energi AB
Målarmästarnas Riksförbund i Sverige
Turistdirektören
Göteborgs Posten
Arbetet
m fl

INTRODUKTION SOLENERGI - VÄRMEENERGI - EXERGI FÖRBRUKNINGEN



INGÅENDE KONSTVERK MED BUDSKAP - UTGÅENDE MED FÖRBRUKAT BUDSKAP
= EXERGI FÖRBRUKNINGEN

Konstverken utom påmålningar förklaras och konstnärernas värt vilken andingen kan sätta i levaföretagens produkter eller i skr:-



PROCESSKONSTVERK NR 1

INTRODUKTION

Måste vi ställa till med en massa problem på vår jord ?
Måste vi återgå till djurstadiet för att få kretsloppen slutna ?
Måste vi svälta oss ur budgetunderskottet ?

Djuren

lever i harmoni med naturen
genom att villkoren för
det omedvetna och medvetna är lika.

Människan

lever inte i harmoni med naturen
genom att bl a villkoren för
det omedvetna och medvetna är olika.

Det medvetna har med teknikens hjälp fått förlängda redskap.
Det omedvetna ligger ännu i en Törnrosa sömn.
Genom medvetandegörande och förädling av det omedvetna
kan problem lösas.
Konstnären kan genom bilden överföra omedvetna tankar.

Statens kostnader

kan ses som ett ständigt pågående fyrverkeri.
Varje fyrverkeripjäsa
kan ses som en kostnad till en kommun,
Varje ljuspärla
kan ses som en bidragstagare.

I ett äkta fyrverkeri är

krutet	högvärdig energi
ljuspärLAN	rörelseenergi
värmen	energi i kretslopp

I Statens fyrverkeri är

"krutet"	lånade pengar
"ljuspärLAN"	en outnyttjad resurs
"värmen"	sysslolöshet

Ett omvänt fyrverkeri

till Statens krävs för kretsloppsanpassning.
En ständigt pågående implosion.

Med processkonstverkets hjälp avses en sådan implosionspjäs
förverkligas genom att låta det omedvetna och medvetna hos
människan arbeta på mer jämbördiga villkor. För detta erfordras
konstnärer som genererar det omedvetna, företag och olika yrkes-
grupper som förädlar och förstärker det och får igång ett flöde
av valuta till Staten.

"PROCESSKONST"

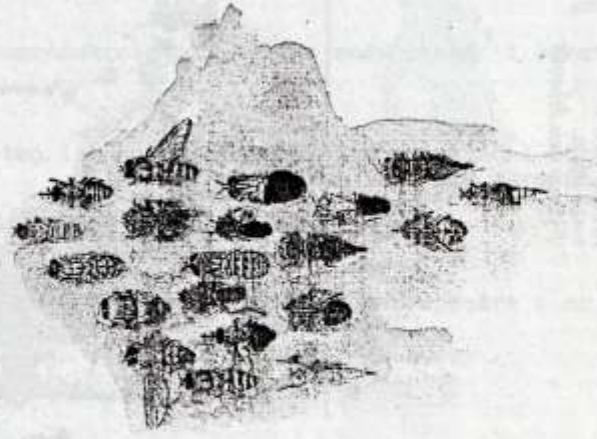
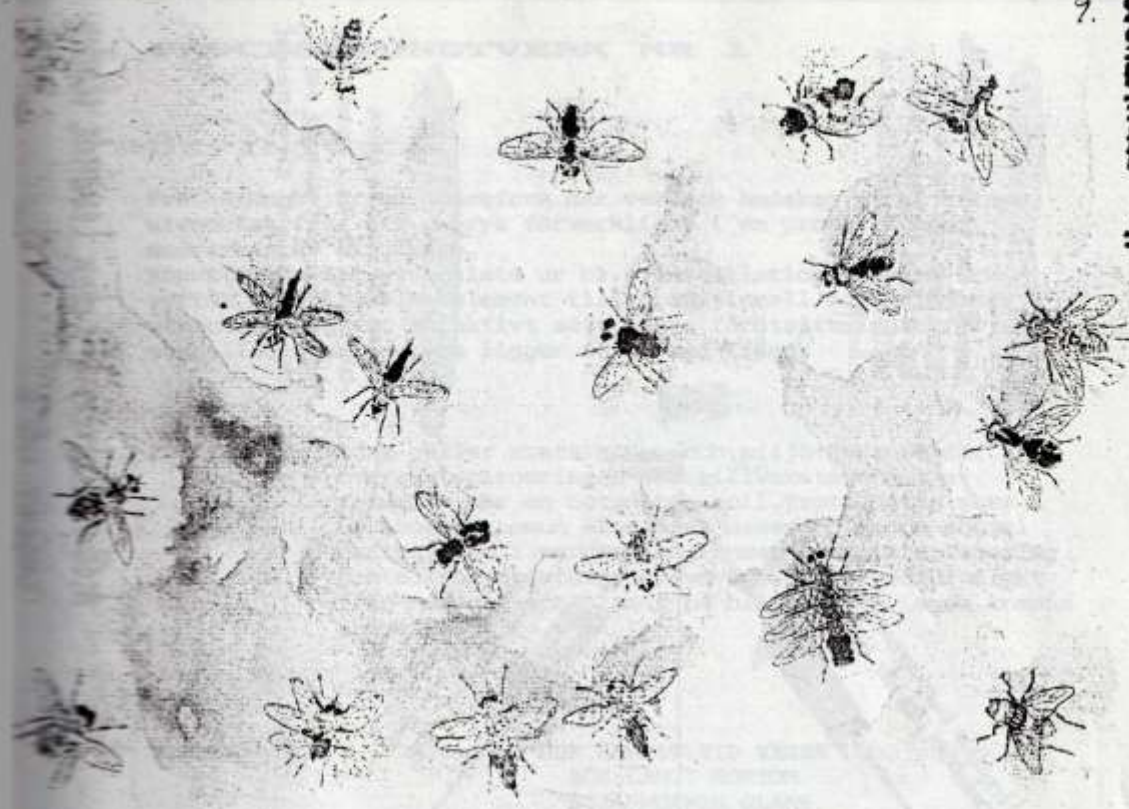
Lansering av begreppet "processkonst" gjordes i det flerfaldigt prisbelönade bidraget till "Sätt färg på Göteborg".

En analys av bostadsförnyelsen i storskaliga områden i Göteborg plus idén att delta i färgsättningstävlingen utgör steg 1. Bidraget till tävlingen steg 2.

Bidragets tema var att byggnaderna skulle färgsättas efter processkonstverkets ingående symboler. Avsikten är att Energiverkets kontor inför VM skall färgsättas i enlighet med processkonstverkets symbol för en ny företagsform benämnd "levaföretag". Fönsternickeriernas varierande färgnyanser skall representera den nya kraften som personalen tillförs.

mollo: STRUKTURER
hi 44491 nr 10

BESKRIVNING: SE FOR UPPGIFT
NOTIS: 3 DYE VÄRDEN



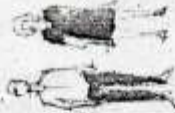
FRAMTIDENS SAMHÄLLE

Samhället kan komma i lös med tiden. Ett folk både håll sig i samhället kan erhållas med goda förutsättningar för välskalighet och mångfald.

DAGENS SAMHÄLLE

I bästa fall kan man genom extra påströsk komma i lös med tiden. Ett orantiskt, slött samhälle med risk för utskalighet och oförmogenhet.

VI IDAG



Fjärvedlar budskap som följande av allmänheten (bör ha tiden passat)

Enligt förtäring med data och uppläsning

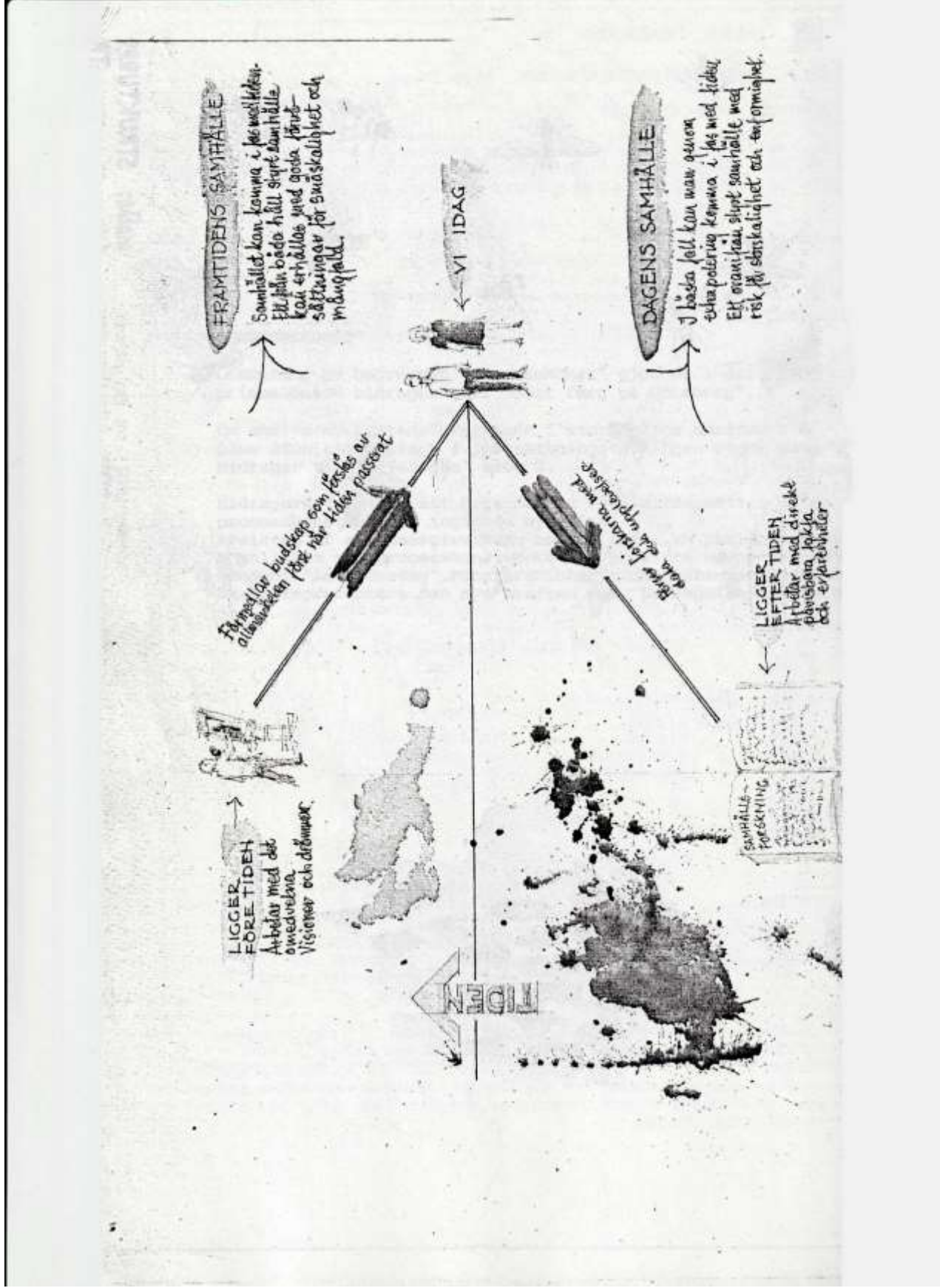


LIGGER FÖRE TIDEN
Arbetar med det omedvetna
Visningar och drömmar



LIGGER EFTER TIDEN
Arbetar med direkt påvisning fakta och erfarenheter

TIDEN



PROCESSKONSTVERK NR 1**DEFINITION**

Processkonst är en konstform där verkets budskap eller urform utvecklats från ett embryo förverkligas i en process under medverkan av uttolkare.

Konstformen har utvecklats ur bl a installationskonsten och syftet är att som komplement till traditionell forskning och utveckling på ett effektivt sätt skapa förutsättningar för en samhällsutveckling som ligger i fas med tiden.

EMBRYO Idag gäller kretslopps- och miljötänkande där översiktsplaneringen och tillvaratagandet av resurser har en betydande roll. Trots detta sker i Göteborgs kommun ekonomisk sanering genom social nedrustning i nordost, begränsad översiktsplanering och miljönedrustning i sydväst. Detta medför flykt från nordost och planer på bildandet av egen kommun i sydväst.

BUDSKAP

SÖK KAMRAT VID VÄGEN
SÖK LÅNGT BORTOM
STJÄRNORNAS GLANS
MEN MINNS ATT DET
MÅL DU SÖKER
FINNS INOM DIG SJÄLV
NÅGONSTANS

(Från TV poet okänd)

UTTOLKARE Samråds-krets och övriga medverkande i konstverket.

AVVERKADE PROCESSTEG Steg 1: Analys av bostadsförnyelsen i Göteborg och beslut att delta i " Sätt färg på Göteborg".
Steg 2: Bidrag till tävlingen.

ÖVRIGT Processkonstverk nr 2 o 3 har uppgått i nr 1.

BAKGRUND

- ! Analys av förnyelsen i 23 st storskaliga bostadsområden i Göteborg.
- ! Miljöhoten inom stadsdelen Älvsborg.
- ! "Projekt Stenstaden" och nya försök till kvartersvisa grundbevarande åtgärder i Vasastaden.

EXPERIMENTET

Att utforska om det är möjligt att med hjälp av konsten skapa för människan uthålliga och rika samhällen.

Kan konstnärer och tolkare i samverkan stegvis medvetandegöra och förverkliga konstverks budskap?

Kan ett konstverk med tidsbegränsat budskap värdesättas och komma till nytta medan budskapet är aktuellt?

ENERGI

Energien, kraftkällan, finns närvarande vid tillverkningen av såväl varor som tankar. Energin är drivkraften i alla förändringar och processer. Energin omvandlar poetens känslor och tankar till ord och driver processerna i vår kropps celler.

Vi är idag medvetna om att vi inte tillvaratar energin på rätt sätt.

Vilka förändringar måste vidtas? I första hand måste vi söka svaren med hjälp av känslan. Insikten om hur verkligheten och människan själv fungerar har inte hängt med. Någon form av känslomässigt engagemang erfordras. Människans fortsatta liv på jorden avgörs hur hon använder sina inre resurser.

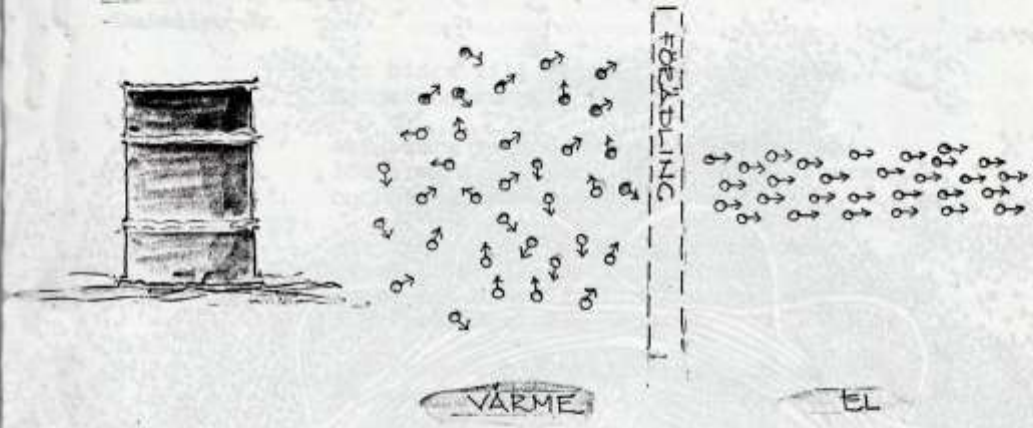
(Ur boken "Optimum, om miljön och människans möjligheter" av Bo Lundberg och Kåre Olsson)

ENERGIKVALITÉER

Lika som den materiella energin har olika kvalitéter såsom el och värme har våra inre resurser såsom känslor och tankar olika kvalitéter. De har olika exerginnehåll. Det är exergin som kan förbrukas. Energin är beständig. Tankarna kan stanna som dagdrömmar eller omsättas i handling. Större delen av dessa är omedvetna och dåligt tillvaratagna. Dessa resurser kommer bli till uttryck inom konsten. Om vi lär oss att bättre tolka och strukturera våra konstupplevelser kan de omsättas i handling.

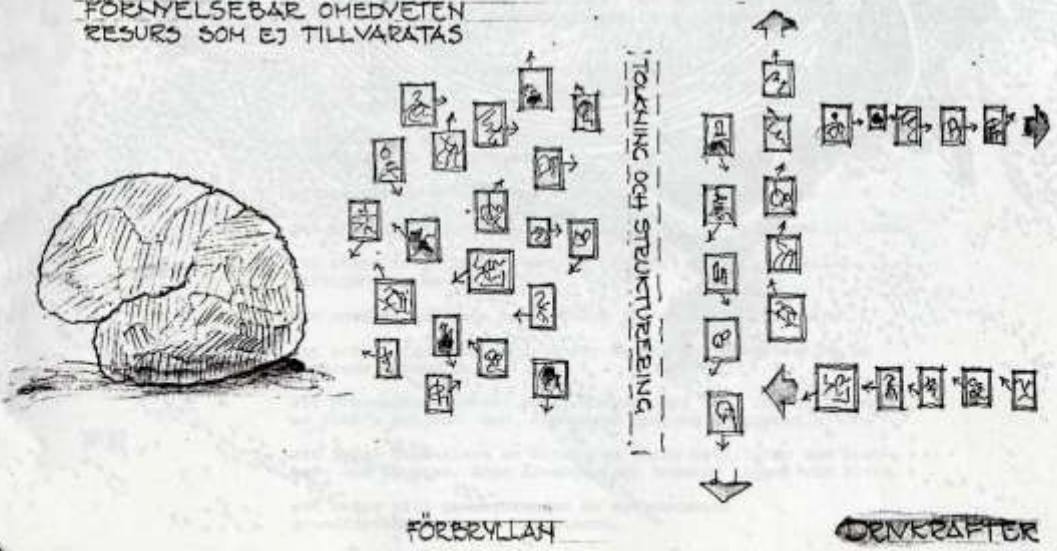
MATERIELL

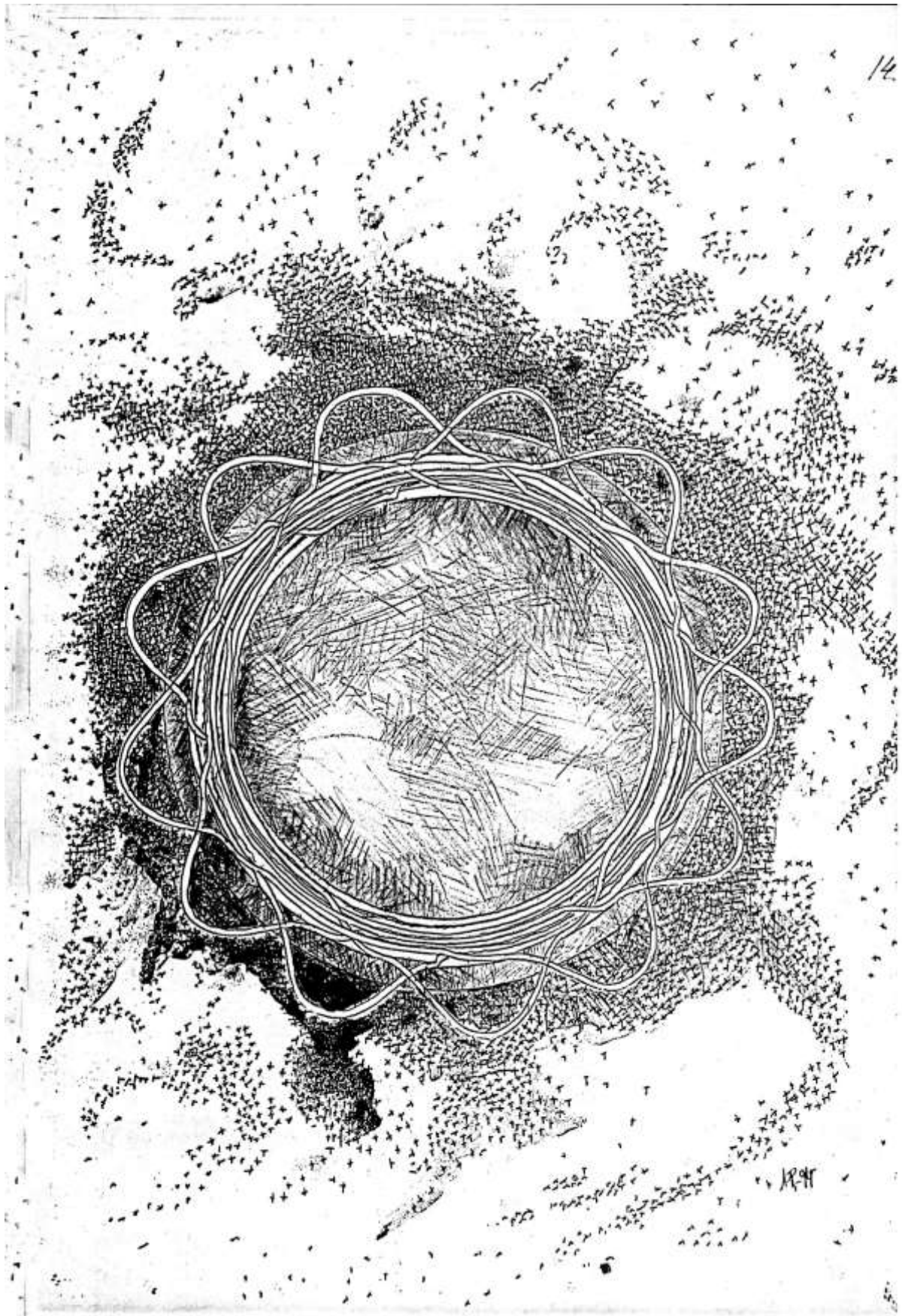
EJ FÖRNYLSEBAR RESURS
SOM TILLVÄRATAS.



EMOTIONELL

FÖRNYLSEBAR OCH EDVETEN
RESURS SOM EJ TILLVÄRATAS





MÅLSÄTTNINGAR

inför tredje steget.

Målet är, att tillvarata de omedvetna tankar och känslor som bl a kommer till uttryck i konsten och omsätta dem i handling.

Delmålen är,

- att bidra till reducering av Statens budgetunderskott.
- att bidra till reduceringen av arbetslösheten i Göteborg genom att tillvarata outnyttjad kompetens.
- att tillvarata materiella resurser såsom tomma lägenheter och lokaler genom att skapa förutsättningar för nya verksamheter i Angered.
- att skapa ett "levaföretag" och upprätta en konstmyntfot.
- att diskutera en högre utbildning i stadsbyggnad, i Chalmers och någon konstskolas regi, i ämnet konstanalys.

DESSUTOM

- att bidra till utvecklingen av Göteborg till en attraktiv miljövänlig stad samt finna nya vägar till förnyelsen av våra storskaliga bostadsområden.
- att bidra till fördjupade studier av segregationens orsaker och effekter.
- att planering av en utställnings- och undervisningshall i konst innehållande konstmyntfotens betydelsefullaste objekt påbörjas i Angered.
- att för framtiden, genom den årliga förnyelsen av delar av konstmyntsfoten ge en tryggad sysselsättning för ett stort antal konstnärer och arkitekter.
- att Göteborg genom konstmyntsfoten i Angered blir en betydelsefull kulturstad.
- att tidplanen enligt steg 2 hålls.
- att i processkonstverket verksamma erhåller avtalsenliga löner.
- att skapa ett stimulerande och hållbart samarbete mellan deltagande yrkesgrupper.
- att använda kulturen som redskap för social upprustning.
- att arbeta fram ett program för en stadsbyggnadstävling om Angereda förnyelse.
- att processkonstverket skall kunna bidra till förverkligandet av TIAK's projekt och kommunens projekt i Angered.
- att lyfta fram flera av Göteborgs unika kvaliteter som hamn-, hav- och älvstad. Både Älvsborg och Angered ligger vid älven.
- att bidra till genomförandet av kvartersvisa grundförstärkningar i Vasastaden.
- att medel för fullföljandet av steg 3 inflyter.

TILLVARATAGANDE AV RESURSER

PROCESSKONSTVERKET'S TREDJE STEG AVSER ETT TILLVARATAGANDE AV KOMPETENS.

Tillvaratagande av Konstnärers Kompetens.	TKK	ny beteckning
Tillvaratagande av Arkitekters Kompetens	TARK	"
Tillvaratagande av Byggnadsarb Kompetens	TBK	"
Tillvaratagande av Akademikers Kompetens	TAK	"
Tillvaratagande av Internationella Akademikers Kompetens	TIAK	bef " *

Tolkning av vårt undermedvetna som bl a kommer till uttryck i konsten är ett värdefullt komplement till den traditionella planeringen för att erhålla en hållbar utveckling.
Konstnärerna. En ej tillvaratagen resurs.

I den nya epok vi just nu befinner oss i erfordras omfattande planeringsarbeten som erfordrar en ny kompetens som en stor del av arkitektkåren nu erhållit genom omfattande vidareutbildning.
Arkitekterna. En ej tillvaratagen resurs.

Under senare år har en stor invandring av högutbildade från hela världen skett till bl a Göteborg.
Bland invandrade akademiker är idag ca 50% arbetslösa.
Invandrade akademiker. En ej tillvaratagen resurs.

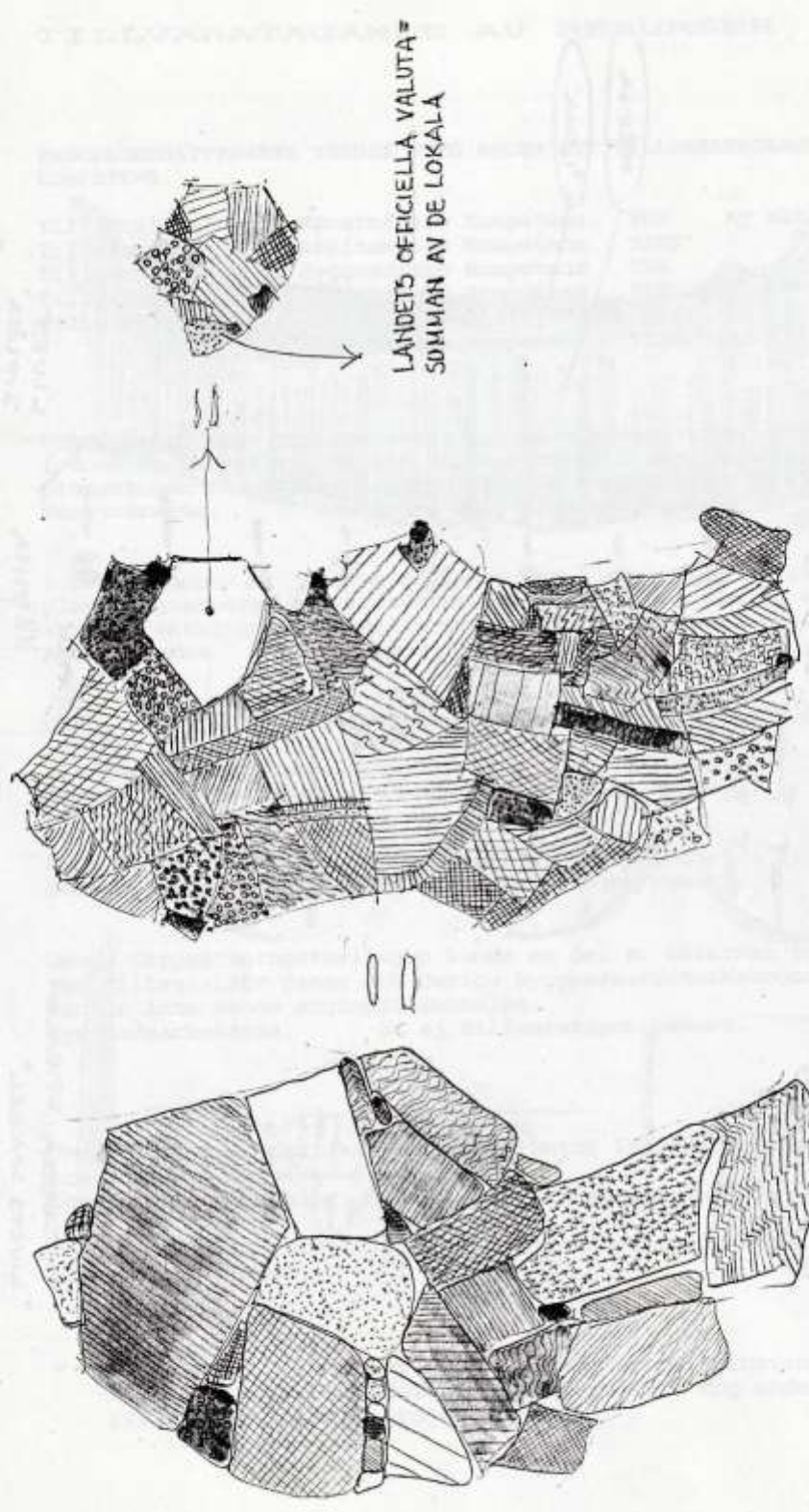
Även bland svenska akademiker är idag arbetslösheten stor.
Svenska akademiker. En ej tillvaratagen resurs.

Genom färgsättningstävlingen kunde en del av målarnas resurser tas tillvara. För dessa och övriga byggnadsarbetarkategorier räcker inte denna engångsföreteelse.
Byggnadsarbetarna. En ej tillvaratagen resurs.

Under 1980-talet tillkom ett stort antal lägenheter och lokaler som nu står tomma.
Tomma lgh och lokaler. En ej tillvaratagen materiell resurs.

Dessa bör kunna utnyttjas av de verksamheter som avses ingå i processkonstverket.

* Centrum för studier av Kulturkontakt och Internationell Migration (KIM) vid Göteborgs Universitet, tog under hösten 1993 initiativ till projektet TIAK.



VÄRLDENS VALUTOR

VÄRLDENS TILGÅNGAR

LANDETS OFFICIELLA VALUTA =
SOMMAN AV DE LOKALA

KONSTMYNTFOTEN

"Levaföretaget"* bygger upp en myntfot bestående av konstobjekt och inför en kompletterande valuta "leva".
Konstobjekten skall skapas och utväljas i syfte att förverkliga processkonstverkets budskap.

Konstmyntfotens innehåll

Objekt av: Erkända nu levande konstnärer. ca 70%
Övriga nu levande "konstnärer". ca 10%
De medverkande i "levan".* ca 10%**
Andra kulturpersoner. ca 10%

Värde

Objekten bokförs enligt praxis exkl förväntat utvecklingsvärde "exergivärde".
Myntfotens totala värde anpassas till antalet verksamma i "levan".

Förnyelse

Nyinköp och försäljning genom en årligen återkommande auktion. Detta för att ersätta konstnärerna och i "levan" medverkande samt för att myntfoten aldrig skall förlora sitt utvecklings- och undervisningsvärde.

Pantsättning

Efter behov i "leva". (I Skr före första auktionen.)

Valuta

För "exergivärdet" skapas en ny valuta "leva", som är giltig enbart inom "levaföretaget".***

Fördjupade studier

Under steg 3 avses ett program utarbetas.

Kalkyl

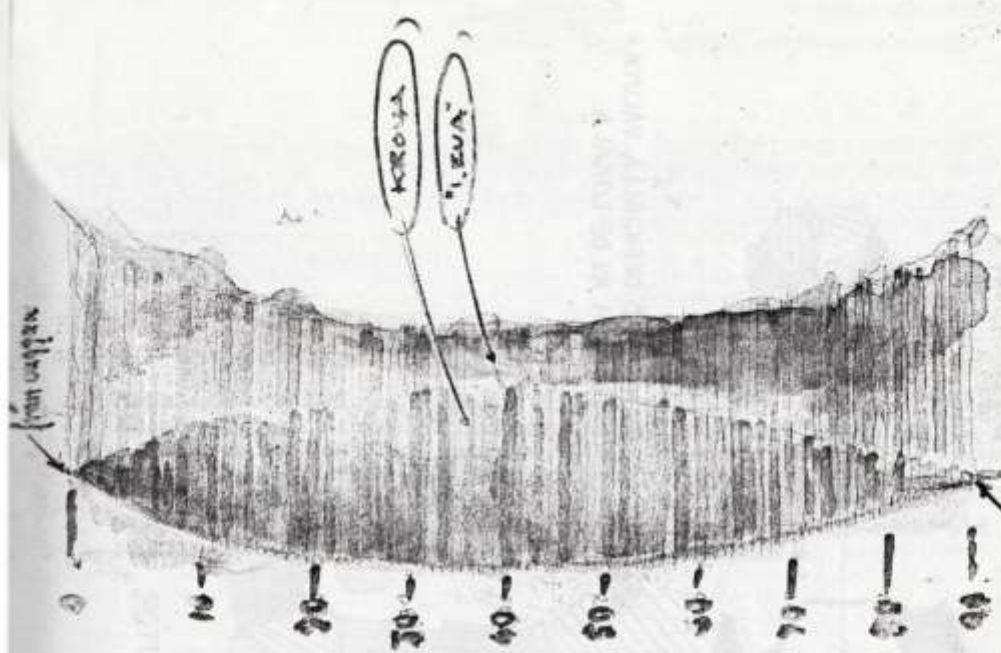
Arvodet och löner:

Till konstnärernas utbetalas i Skr del av intäkt från den årliga auktionen.
(Allt Utbetalning i "leva" vid annan tidpunkt.)
Till medverkande i "levan" utbetalas upp till A-kassans belopp i Skr (del av intäkt från den årliga auktionen) och överskjutande belopp i "leva".

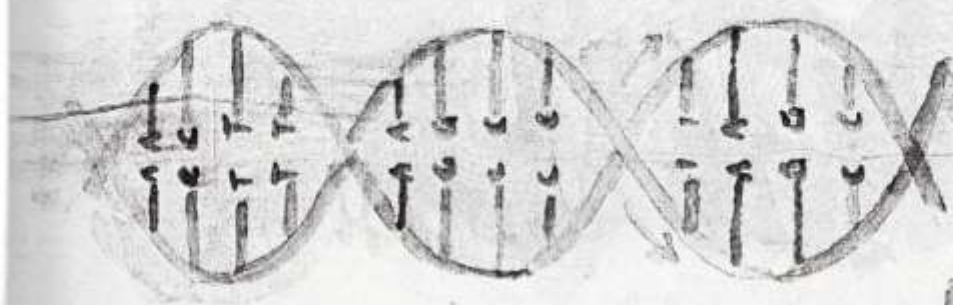
Reservfond:

Projektintäkter i "levan" (Skr och "leva") fonderas och används som säkerhet och till utveckling samt självförverkligande av "levaföretagets" personal.
Så länge företagsenheter inte ingår i ett slutet kretslöpp kan viss "leva" behöva omsättas till Skr.

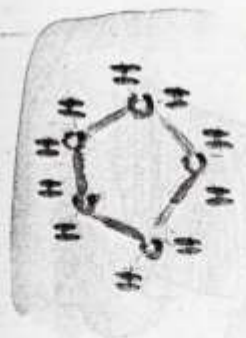
- * Se rubrik. De nya företagen. Steg 2
** Allteftersom "levan" utvecklas ökar procenttalet.
*** Allteftersom erforderligt antal lönetimmar minskar i de ingående företagen ökar de verksamma i företagsnavet eller "levan". Levavalutan får med tiden en allt större betydelse.



LIVET
"ATTLÖSA"
Motto: Struktur
för uppgift 10



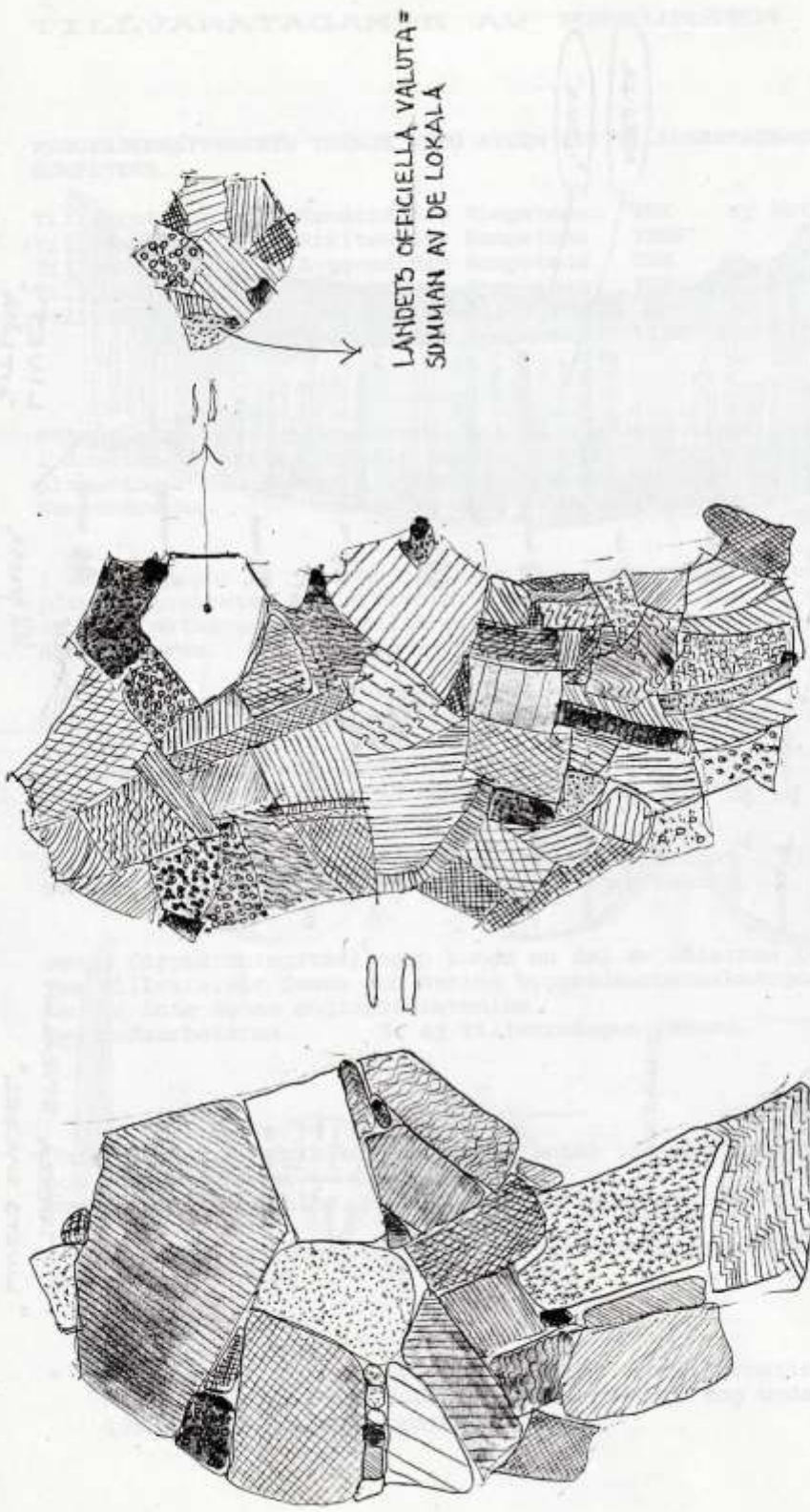
DNA - MÅLSTAVEN
KILGÅSEN
BESKRIVNING: SE FÖR UPPGIFT
MOTTO: BÖDE VÄRLDEN



KOLÄNREORIENTERING



EN DOBELA SPIRALEN
"LIVETS NYCKEL"



LÄNDETS OFFICIELLA VALUTA =
SUMMAN AV DE LOKALA

VÄRLDENS VALUTOR

VÄRLDENS TILLGÅNGAR

Exergi

Madelene von Heland svimmade vid betraktandet av en manlig staty.
En målning på Ringhals fick de anställda så upprörda att de fick
ställa undan den i källaren.
Tommy Svensson fick med poesins hjälp fotbollslandslaget att
ta bronsmedalj.
Tony Morrisson var den enda av nobelpristagarna som hade ett svar
på hur man kan lösa världsproblemen. Kulturen!

KONSTMYNTFOTEN

"Levaföretaget"* bygger upp en myntfot bestående av konstobjekt och inför en kompletterande valuta "leva".
Konstobjekten skall skapas och utväljas i syfte att förverkliga processkonstverkets budskap.

Konstmyntfotens innehåll

Objekt av: Erkända nu levande konstnärer. ca 70%
Övriga nu levande "konstnärer". ca 10%
De medverkande i "levan".* ca 10%**
Andra kulturpersoner. ca 10%

Värde

Objekten bokförs enligt praxis exkl förväntat utvecklingsvärde "exergivärde".
Myntfotens totala värde anpassas till antalet verksamma i "levan".

Förnyelse

Nyinköp och försäljning genom en årligen återkommande auktion. Detta för att ersätta konstnärerna och i "levan" medverkande samt för att myntfoten aldrig skall förlora sitt utvecklings- och undervisningsvärde.

Pantsättning

Efter behov i "leva". (I Skr före första auktionen.)

Valuta

För "exergivärdet" skapas en ny valuta "leva", som är giltig enbart inom "levaföretaget".***

Fördjupade studier

Under steg 3 avses ett program utarbetas.

Kalkyl

Arvodet och löner:

Till konstnärerna utbetalas i Skr del av intäkt från den årliga auktionen.
(Alt Utbetalning i "leva" vid annan tidpunkt.)
Till medverkande i "levan" utbetalas upp till A-kassans belopp i Skr (del av intäkt från den årliga auktionen) och överskjutande belopp i "leva".

Reservfond:

Projektintäkter i "levan" (Skr och "leva") fonderas och används som säkerhet och till utveckling samt självförverkligande av "levaföretagets" personal.
Så länge företagsenheterna inte ingår i ett slutet kretslopp kan viss "leva" behöva omsättas till Skr.

- * Se rubrik. De nya företagen. Steg 2
- ** Allteftersom "levan" utvecklas ökar procenttalet.
- *** Allteftersom erforderligt antal lönetimmar minskar i de ingående företagen ökar de verksamma i företagsnavet eller "levan". Levavalutan får med tiden en allt större betydelse.

1951 - 02 2 51
1950 - 06 2 51
1950 - 06 2 51
1955



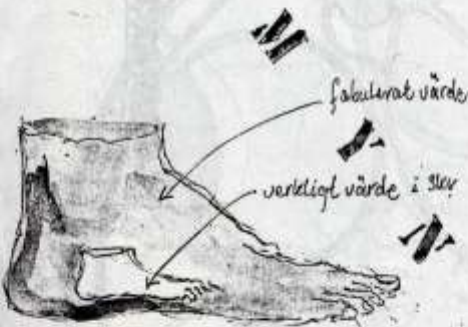
CULDMYNTFOT

verkligt värde i skor

ÄKTA

BASERAD PÅ MATERIELLA RESURSER

väljärd i paritet med tillgångarna
ej riskfylld



FASTIGHETSMYNTFOT

fabulerat värde

verkligt värde i skor

OÄRLIG

BASERAD PÅ MATERIELLA RESURSER

väljärd över tillgångarna
riskfylld



OBLIGATIONSMYNTFOT

skuld

verkligt värde = pappersvärdet

FALSK

ED BASERAD PÅ HÖGRA RESURSER

väljärd över tillgångarna
riskfylld



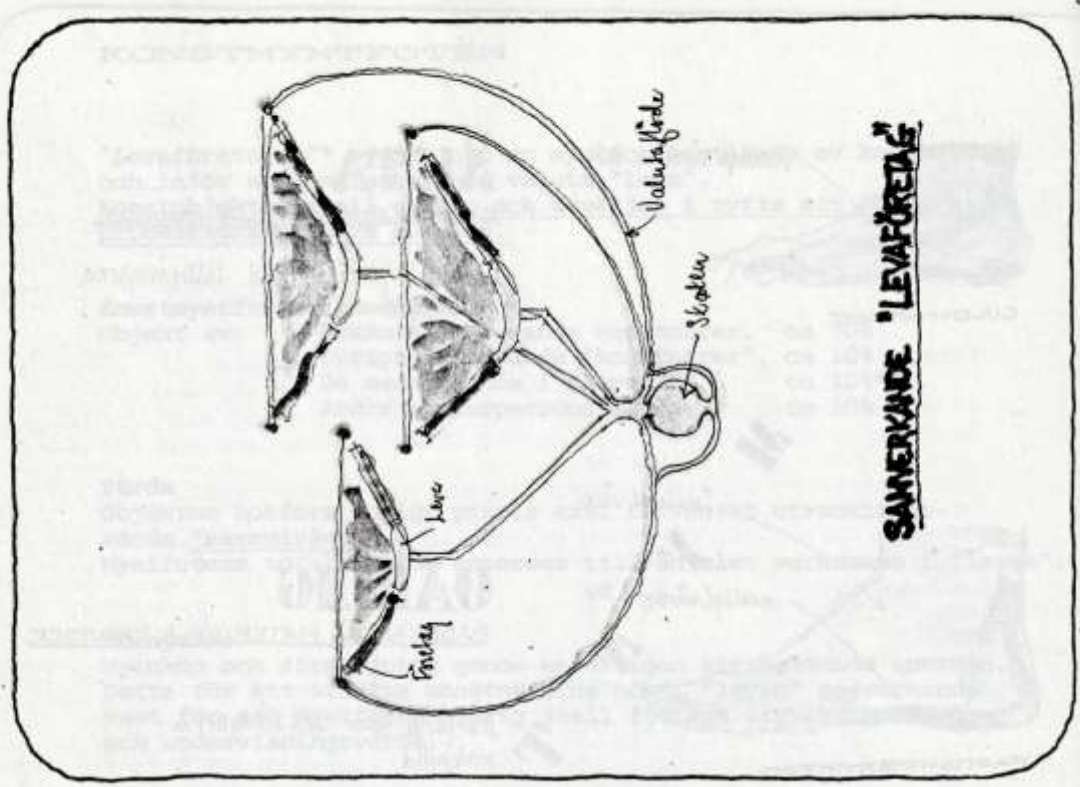
KONSTMYNTFOT +
PAPPERSMYNTFOT

verkligt värde i
konstruktörer n skor

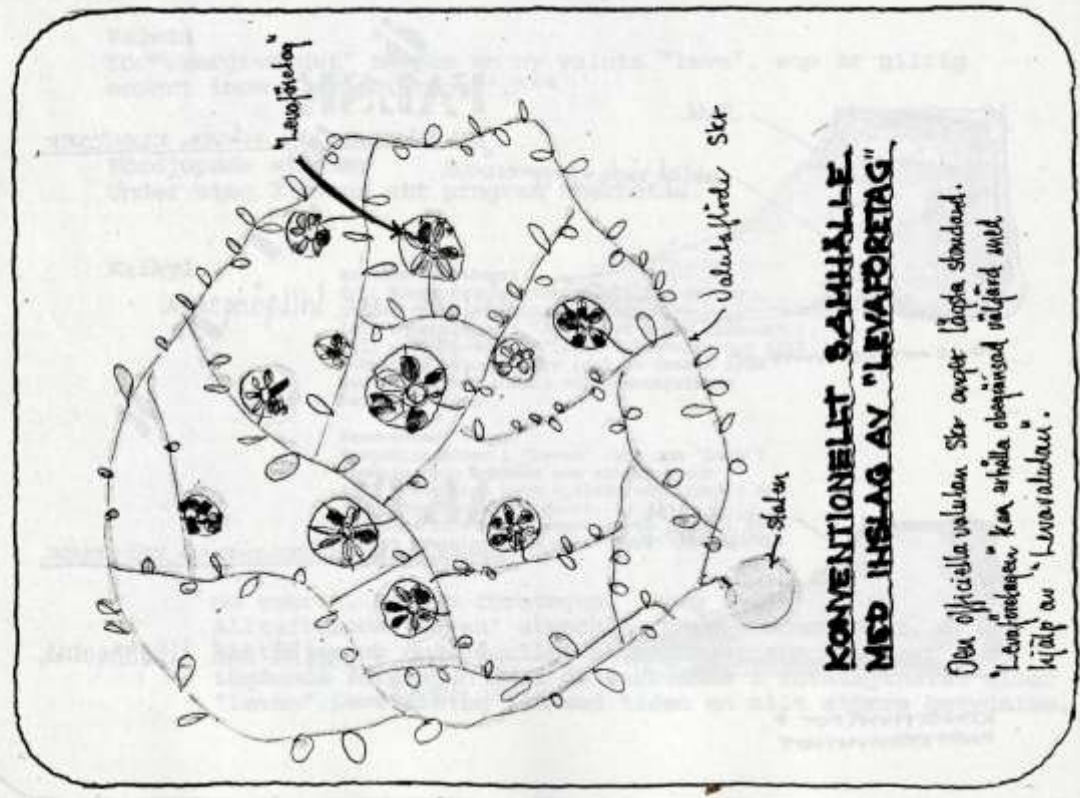
ÄKTA

BASERAD PÅ EMOSIONELLA RESURSER

väljärd i paritet med tillgångarna
ej riskfylld

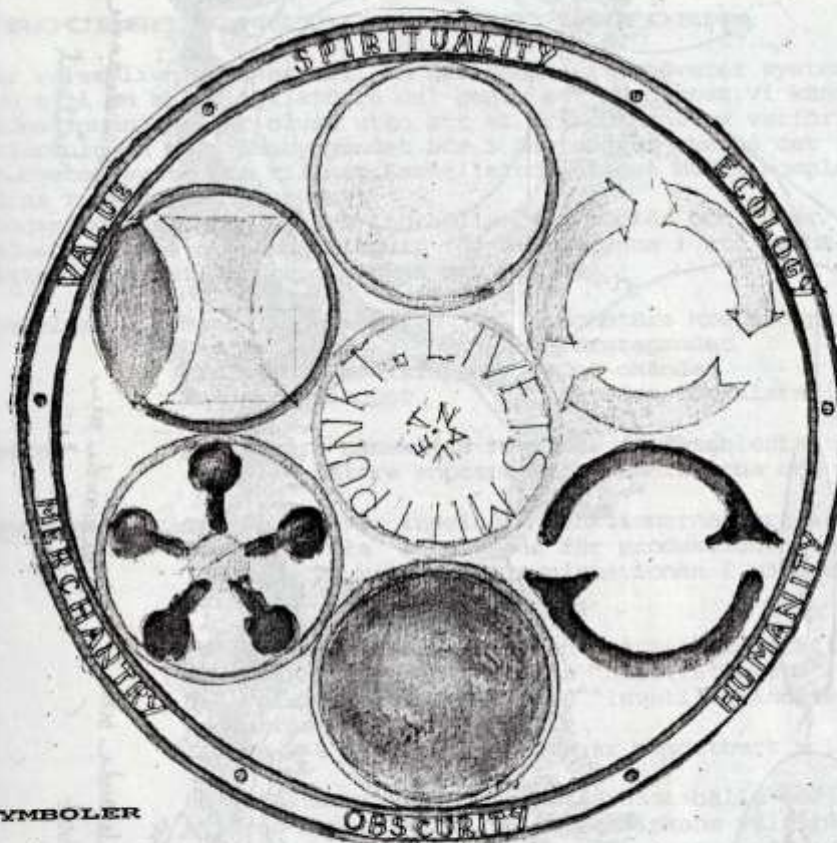


SAMVERKANDE "LEVAFÖRETAG"



KONVENTIONELET SAMHÄLLE MED INSLAG AV "LEVAFÖRETAG"

Den officiella volutan Sker avser löpsta standard.
 "Levaförledet" kan erhålla obekänt värd med
 hjälp av "Levaförledet".



SYMBOLER

Det andliga

Himmel och hav

Ekologiska kretsloppet

Tre pilar symboliserande människa, stadsbygd och landsbygd, Eller sambandet mellan de levande organismerna och deras miljö.

Monetära kretsloppet

En cirkelpil kring två grafiska ytor som representerar en människas värde fördelat på kronor resp "leva" från vaggan till graven. Ju högre medellivslängd och ju mindre erforderligt arbete för produktionen desto större blir ytan som representerar "levan".

Humankretsloppet

Två pilar vardera symboliserande man och kvinna, jämställda i ett harmoniskt mångkulturellt och fertilt samsällskap.

Företagandet

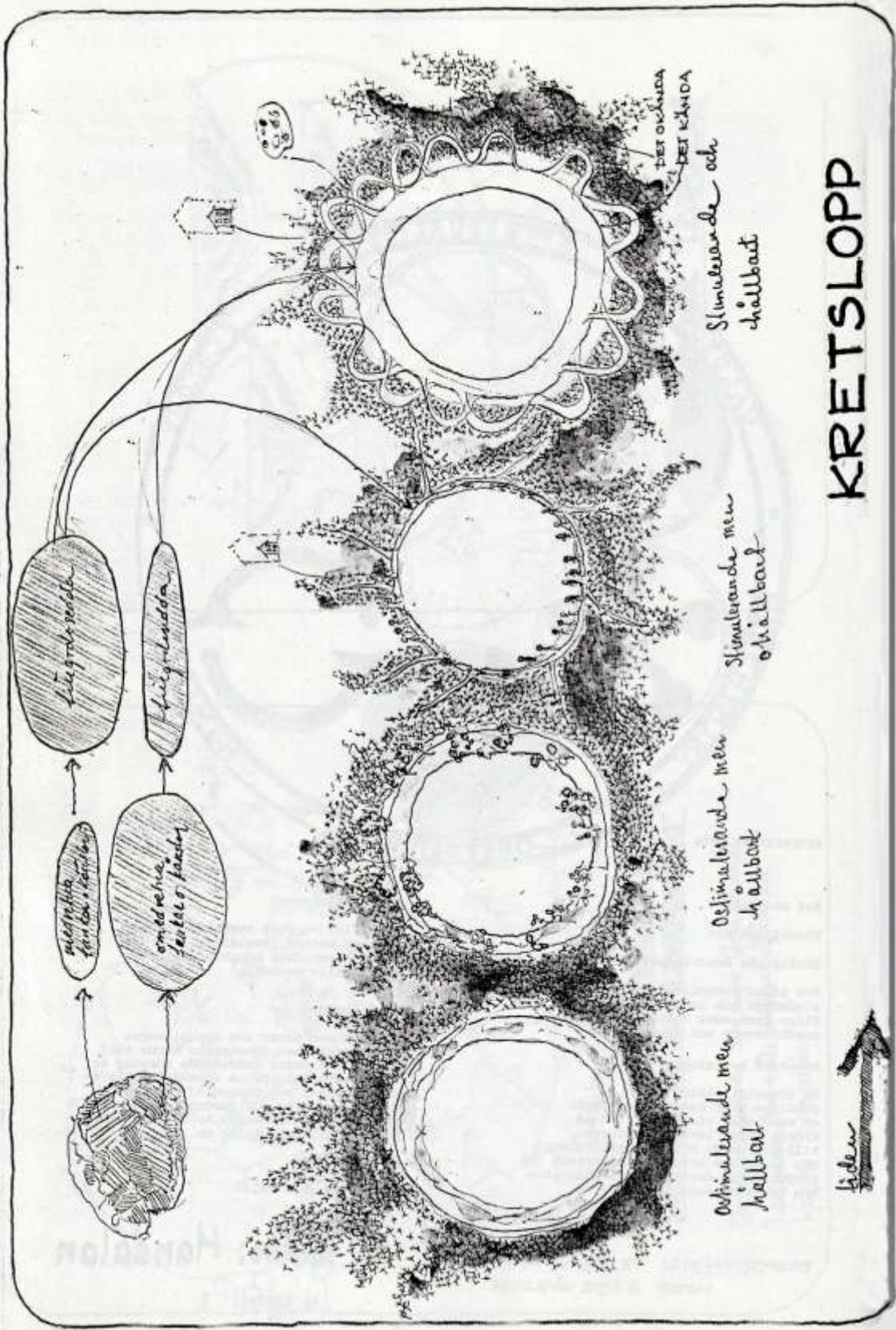
Ett nav med ekrar som symboliserar en centralenhet, företags kärna till vilket ett antal fristående företag är knutna. Centralenheten innehåller "leva-funktionerna" som personlig utveckling, självförverkligande, omsorg, vård, utbildning, skaparkraft, kultur, forskning och samhällsutveckling mm.

Det okända

Ett svart runt hål.

BESKRIVNING: SE FRI UPPGIFT
MOTTO: 3 DJE VÄRLDEN

motto: Mandalan
fri uppgift 3



KRETSLOPP

Del av
BESKRIVNINGEN STEG 2
 Bidrag till Sätt färg på Göteborg

PROCESSKONSTVERK NR1

PROCESSKONSTVERKETS URFORM.

Vår varseblivning sker till en del genom ett medvetet system och till en betydligt större del genom ett omedvetet. Vi känner välbefinnande eller olust utan att vi är medvetna om varför. Utformningen av stadsbyggandet bör i högre grad ske på det omedvetna systemets villkor. Samhällsforskningen måste kompletteras t ex med processkonst.

Processkonstverkets urform innehållande symboler och idéer medvetandegörs o tolkas stegvis för att utmynna i ett samhälle bättre anpassat för människorna och miljön.

Symboler:	Mandalan =helheten	Monetära kretsloppet
	Det andliga	Företagandet
	Ekologiska kretsloppet	Det okända
	Humankretsloppet	Levadan-fördelaren

Syfte: Mobilisera mänskliga resurser för etablering av ett samhälle bättre anpassat för människorna och miljön.

Hypoteser: Om vår tid var indelad i funktionerna, produktion, leva och vila i stället för produktion, sysselslöshet och vila skulle situationen i världen idag vara helt annorlunda.

Om vi hade en dialog mellan två tillstånd att leva och att ha, kronan står för "hatillståndets" valuta och valutan "leva" står för "levatillståndets" skulle nedanstående formel gälla.

1 leva = 1 Skr/? + ej i pengar omsättbart > 1Skr

Om vi eftersträvade ett välfärdssamhälle definierad utifrån den enskilda unika människans välfärd i stället för ett ovanifrån generaliserat begrepp för välfärd skulle helt andra mänskliga behov och värderingar komma idagen och garanterad full sysselsättning erhållas.

GENOMFÖRANDE

Tidplan:	Maj-94 - VM-95	Målare, samhällsbyggare, kulturarbetare utbildar varandra. Arrangörer och sponsorer bildar konstverkets första "levaföretag".
	VM-95 - Sthlm-98	Aktörerna i samverkan med brukare, bostadsbolag och myndigheter skapar ett nytt samhälle i miniatyr att bli testat och uppvisat under kulturåret.
	Sthlm-98-WHO2000	Utveckling och spridning av "det nya samhället".

OBJEKT BESKRIVNING GASKLOCKAN

26

Gasklockan utgör huvudobjektet i processkonstverk nr 1.
Gasklockans fasad skall illustrera mångfalden.
"De små stadsdelarnas stad".

Befintliga balkonger och lejdare kan ses som ett energiflöde en "levada" (Nattetid belysta). Från takets "uppsamlingskar" fördelas energin till delarna i kretslopp runt klockan. Ibland utvändigt, ibland i tunnlar eller in i klockan där det berikas av det okända eller berikas de medverkande stadsbyggarna.
"Levadan" glasas in och öppnas för publik,

OBJEKT NR 2 BESKRIVNING

Den putsade utbyggnaden symboliserar el- och gas produktionen och målas gulbrun. Gaveln förses med mandalasympolen. Entrébyggnaden symboliserar fjärrvärmeproduktionen som målas roströd. På denna del appliceras symbolerna som ingår i mandalan. Huvudbyggnaden symboliserar "levan", rikt strukturerad i olika livsstilar, vilket olika blå nyanser på fönstersnickerierna skall symbolisera.

Osv...

BAKGRUND

Sedan funktionalismen på 70-talet bröt samman saknas en bärande stadsbyggnadsteori. Den tog död på städernas mångfald och livfullhet.

För ca 25 år sedan började man ifrågasätta resultaten i den urbana utvecklingen. Möjligheterna att påverka för gemene man var liten. På 60-talet ställdes krav om ett vidgat kulturbegrepp. Man började tala om kommunikation dels mellan människor, dels mellan människor och samhällets institutioner. Fritids- och kulturaktiviteter skulle ses som en samhällelig kraft.

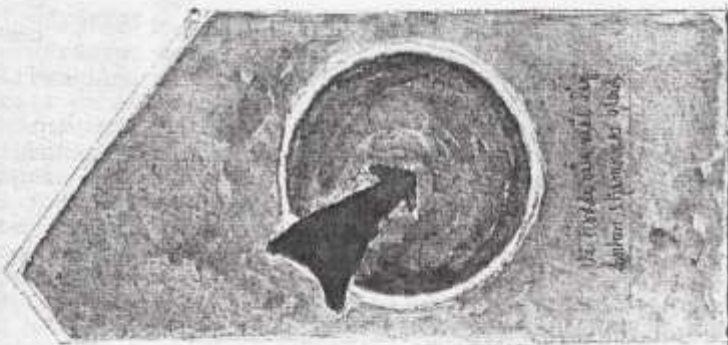
Nu talar man om en planering som bygger vidare på det existerande, En planering som satsar på att utveckla snarare än att totalförnya. De små stegens planering, processplanering eller dialogplanering. De gradvisa förändringarna skall ske i dialog med dem som berörs. Respekt, lyhörddhet och känsla för människors egna upplevelser och för olika miljöers egen kultur och tradition ligger i det dialoginriktade förhållningssättet. I detta ligger en uppfordran att mobilisera de mänskliga resurser som finns i den lokala miljön. Det är en "planeringskultur" inte en detaljerad doktrin med färdiga mönster och modeller för hur problem skall lösas. En ny kultur måste få växa fram såväl underifrån som ovanifrån som grund för en långsiktigt hållbar utveckling. Det vi i samverkan måste få fram nu är flexibla och måttfulla strategier efter lokala förutsättningar. Ett samhälle att leva i inte ett att överleva i.

Trots denna insikt har vi segregation, getton, social nedrustning, drogmissbruk, utslagning, vandalism, brottslighet och tomma lägenheter.

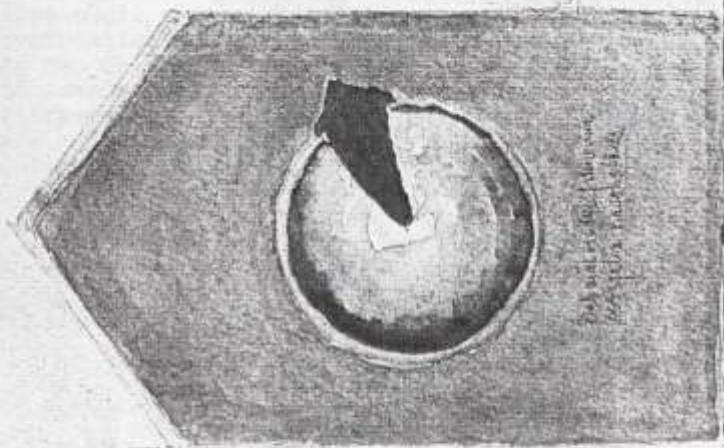
Varför?

När inte forskningsresultaten ut till beslutsfattarna? Är det extrapolering av doktriner som styr utvecklingen? Saknas det redskap för mobilisering av erforderliga mänskliga resurser?

Processkonsten kan bli ett redskap för mobiliseringen och ett komplement till forskningen för att få samhällsutvecklingen att ligga i fas med människans utveckling.



Vi brodde våra mål låg
bortom stjärnornas plats.

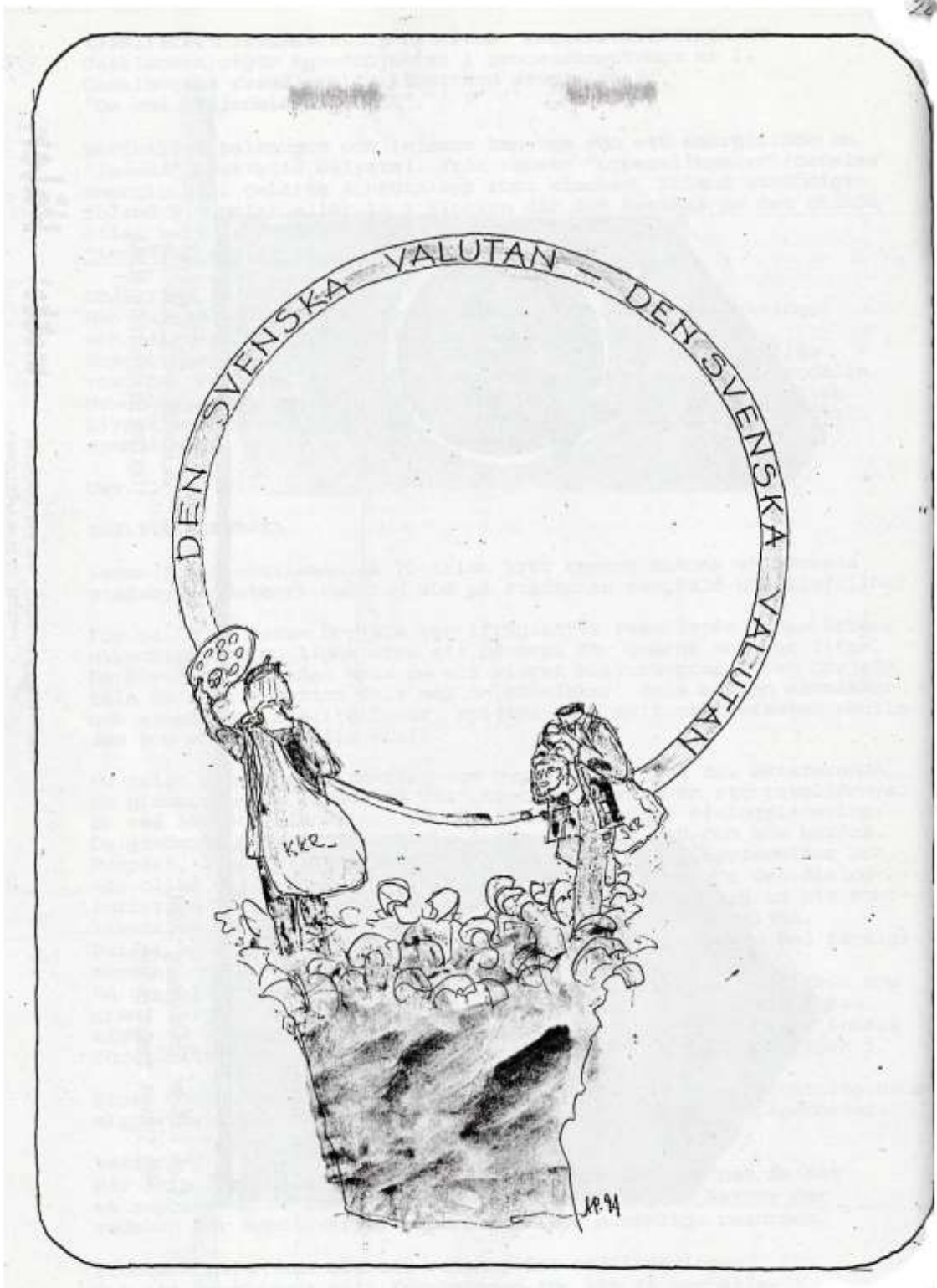


Det mål vi sökte fanns inom
oss själva någonstans.

BESKRIVNING: SE PÅ UPPGIFT
MOTT: O DOE VÄLDEM

mekko: Kälén

fr. uppgift 9



FÖRDJUPADE BESKRIVNINGAR

DE NYA FÖRETAGEN.

För full sysselsättning krävs nya företagsformer. Nuvarande konsumtionsinriktade produkt- och tjänsteföretag kommer med nödvändighet att successivt ersättas av andra former där människan och miljön i stället sätts i centrum.

Ett ex är processkonstverkets "levaföretag". som avses bli utvärderat och utvecklat under processens gång. Det är ett livsstilsinriktat företag där syftet är att anpassa sig till de anställdas livsstilar och livsmönster. Till denna kärnfunktion, företagets nav, ansluts produkt- och tjänsteföretag som kan fungera i harmoni med de anställda och förse dem med erforderliga medel för nödvändig konsumtion. I företagsnavet eller "levan" utförs "levaarbeten". De anslutna företagen har i "levan" en kompetent personalpool och kan därmed bli effektivare. Personalen i sin tur ges möjligheter till självförverkligande, deltagande i samhällsutvecklingen samt en ekonomisk trygghet. I samverkan bestämmer länsarbetsnämnd, företagsledning och personal levnadsstandarden, fördelningen mellan produktionsarbete, "levaarbete" och semester. Med utgångspunkt härifrån växer behövliga samhällsfunktioner fram.

Räkneexempel: 11 månaders lönearbete (inkl semester) med betalning i svenska kronor + 1 månad "levaarbete" betalt i "leva" ger 1 extra anställd per 11 anställda. En central målsättning för företaget skall vara att få 1 "leva" = 1 skr/? + upplevelse > 1 skr.

Allteftersom människan utvecklas i "levan" formas nya behov av tjänster och produkter. Nya produktionsenheter föds allteftersom de äldre går mot sitt effektivitetsmål eller föråldras och töms på personal. Den ständigt levande företagsenheten har fötts.

Målet skall vara att rättvist fördela resurserna mellan levafunktionerna och materiellt lönearbete. När den dagen inträffar då effektiviseringen nått sitt mål, människans medellivslängd långt överstiger dagens, våra basbehov kan tillfredsställas på kort tid för ringa kostnad då skall människan vara kompetent att leva ett rikt och innehållsrikt liv. Inte vara hänvisad till att bli en s k överbliven.

FUNDERINGAR

Ur folkhemmets ide' historia var det viktigare att samhället fungerade väl än att alla enskilda människor fick leva på sitt sätt. (Qvarsell)

Det moderna livet klyvs i ett materiellt och ett andligt plan. Vissa ägnar sig åt "modernismen" som ett rent konstnärligt och intellektuellt fenomen, andra arbetar med "modernisering" politiska, ekonomiska och sociala. Detta visar på den olyckliga dualiteten, som uppstått mellan vårt moderna jag och vår moderna miljö. (Broman)

En enda valuta i detta dualistiska samhälle fungerar inte.

Vi spelar hazard, förut med bankerna nu med utlandet som finansiärer, medan de överblivna blir allt fler.

Två valutor en för det materiella värdet "att ha" och en för det immateriella behovet "att leva" kan vara lösningen.

Vi måste få upp ögonen för det vi kallar livskvalitet.

Detta inte minst om Sverige skall kunna uppfylla WHO:s strategi

Hälsa för alla år 2000 som Europaregionens medlemsländer antagit.

"År 2000 skall alla människor ha fått möjlighet att utveckla och använda sina fysiska och psykiska resurser så att de kan leva ett socialt och ekonomiskt tillfredsställande liv."

Vår plan och bygglag, socialtjänstlag och aktuella förhållanden ger vid handen att vi måste arbeta efter nya planeringsmodeller för att få en god livsmiljö.

Forskarna tycks vara överens om att utvecklingen bör ske i form av en process. Framgångarna kommer att bli störst när offentliga och enskilda intressenter samverkar på olika nivåer och med stor bredd. En realistisk hållning handlar mer om en ny teoretisk och praktiskt förankrad "planeringskultur" än om en detaljerad doktrin med färdiga mönster och modeller för hur problem skall lösas.

En sådan planeringskultur har ett dialoginriktat förhållningssätt till invånarna. Den pekar ut problem och mål, redovisar värderingar och anvisar praktiskt användbara metoder. Respekt, lyhörddhet och känsla för människors egna upplevelser och för olika miljöers egen kultur och tradition ligger i det dialoginriktade förhållningssättet. I detta ligger en uppfordran att mobilisera de mänskliga resurser som finns i den lokala miljön.

En ny kultur kan stimuleras av kunskap men måste också få växa fram underifrån som grund för en långsiktigt hållbar utveckling. Det vi i samverkan måste få fram nu är flexibla och måttfulla strategier efter lokala förutsättningar.

VÅR HJÄRNA

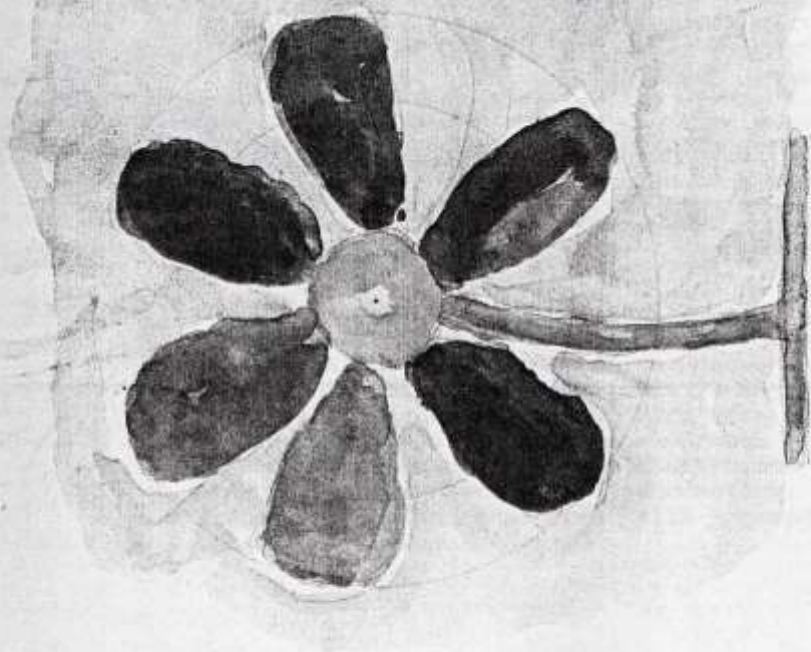
Vår varseblivning sker genom två parallella system, ett medvetet i hjärnbarken och ett omedvetet i det limbiska systemet. Merparten av varseblivningen är den omedvetna.

Det limbiska systemet är alltså kapabelt att ta emot information, värdera den och låta kroppen reagera adekvat, t ex med känslor av välbefinnande eller olust utan att processen når medvetandenivån. Långt efter det att man upphört att medvetet intressera sig för sin miljö fortsätter oinskränkt det omedvetna registrerandet som bestämmer så mycket av känsloupplevelserna.

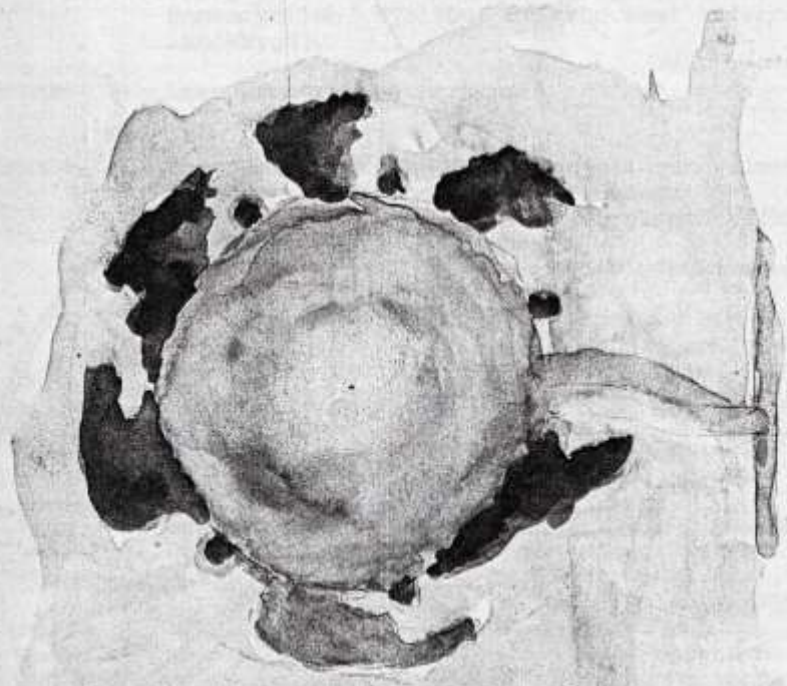
Utformningen av stadsbyggandets visuella och sensuella kvaliteter bör alltså i hög grad ske på det limbiska systemets villkor.

Konsten ligger generellt före utvecklingen men blir ofta för den otränade obegriplig och kommer därför ofta mänskligheten till godo för sent.

Ett sätt att avhjälpa detta är att låta människan avancera från att vara åskådare av till att bli aktör i konsten.



Indäkonjunktur
för produktionen



Indäkonjunktur
för konsumtionen

motto: Mångfald
objekt nr 12



PRODUKTER
TJÄNSTER I
LKR

LÖN I
SKK

LÖN I
LKR

LEVA FÖRETAG
FÖRETAGSPRODUKTER

"LEVA FÖRETAG"
MED FÖRETAGSPRODUKTER
I SAMMA SLUTNA KRETSLOPP

PROCESSKONSVERK NR 2**BESKRIVNING**

- SYFTE:** Att mobilisera de mänskliga resurserna i Angered (Lövgärdet, Gårdsten, Rannebergen, Angered Centrum, Hammarkullen, Hjällbo, Eriksbo samt tillhörande landsbygd).
- TIDPLAN:** Lika processkonstverk nr 1
- ANGERED:** Under processteg 2 dvs färgtävlingen vilar programarbetet för det tredje steget. Vissa tankar finns för fortsättningen vilka redovisas här. Avsikten är att utreda om M'ZAB strukturen är möjlig att slutföra i Angered. (M'ZAB, stadsbildningen i Algeriet som Le Corbusier inspirerades utav och som förmodligen ursprungligen låg till grund för Angered's utbyggnad, "de små stadsdelarnas stad", fastän proportionerna här blev lite våldsamma.) Kan varje stadsdel utvecklas till att bli en unik och livskraftig stadsdel med hjälp av ett processkonstverk? Detta processkonstverk skall försöka besvara detta. Det koncentrerar sig på den offentliga miljön. Minst en anläggning i varje stadsdel skall ingå i processkonstverket, ombyggnad eller nybyggnad. I Hjällbo skulle t ex en saluhall och ny användning av fritidsgården samt upprustning av den yttre miljön vid torget kunna ingå.

PROCESSKONSVERK NR 3**BESKRIVNING**

- SYFTE:** Att mobilisera de mänskliga resurserna i Älvsborg och övriga Göteborg så att stadsdelens kustnära läge bättre kommer Göteborgarna till gagn.
- TIDPLAN:** Lika processkonstverk nr 1
- ÄLVSBERG:** Under processteg 2, dvs färgtävlingen, vilar programarbetet för det tredje steget. Vissa tankar finns för fortsättningen. Bland annat bör till kulturåret 1998 en ny Långedrag's restaurang av någon form vara uppförd. Den föreslås ingå i processkonstverket. Liksom i processkonstverket M'ANGERED bör de offentliga rummen studeras i processform. Vattenvägen mellan skärgården till Angered likaså.



mekka: blandade "Leurr"

171000111. 5

52

PROCESSKONSTVERK NR 1

UTKAST TILL PROGRAM FÖR STEG 3

1. INBJUDAN

XXXXXXXXXX (Förslagsvis: Göteborgs kommun och berörda stadsdelsnämnder samt Göteborgs Konstmuseum)inbjuder intresserade att delta i ett s k processkonstverk vars tredje steg nu skall genomföras.

2. UPPGIFTEN

I det tredje steget avses:

- ett s k "levaföretag" konstitueras och etableras i Angered.
- en konstmyntfot upprättas och en jury utses för urval av konstobjekt till denna. till en konstmyntfot.
- konstbidrag inlämnas.
- ett program för det fjärde steget utformas som bl a skall inkludera projekten i Älvsborg och Vasastaden.

3. PROGRAMHANDLINGAR

Programhandlingarna utgöres av detta program och följande bilagor:

- a) Beskrivning av processkonstverkets första och andra steg.(Bidrag i färgsättningstävlingen "Sätt färg på Göteborg".
- b) Villkor för antagande av bidrag till konstmyntfoten.
- c) Uppgifter om planeringen i Angered, Älvsborg och Vasastaden.
- d) Kopia av verksamhetsutveckling för Hjällbo-Hammarkullen samt program för projekt NO 2000.
- e) Projektbeskrivning TIAK.
- f) Målsättningar.

4. UTLÄMNANDE AV PROGRAMHANDLINGAR

Programhandlingar erhålles från funktionären XXXX adress XXX till självkostnadspris xxx:-.Vid programhandlingarnas uttagande skall lämnas adress under vilken skriftligt meddelande kan nå deltagaren.

5. UPPLYSNINGAR

Kan erhållas av funktionären.

6. BIDRAGSKATEGORIER

- a) Konstobjekt
- b) Företag
- c) Arbetstagare

Kategori a)
KONSTOBJEKT

Samtliga konstobjekt skall på något vis kunna bidra till en förståelse av våra omedvetna tankar.

Konstobjekten kan vara av: a) Erkända nu levande konstnärer.
b) Övriga" konstnärer".
c) De medverkande.
d) Andra kulturpersoner.

BIDRAGENS INLÄMNANDE

Bidragen skall vara inlämnade till xxxxxxxxxxxx senast xxxx 1995 och vara adresserat till funktionären xxxxx adress xxxx.

Kuvert med namnsedel skall bifogas.

JURY OCH BEDÖMNING

De inlämnade konstbidragen kommer att bedömas av en jury bestående av konstnärer, konstkritiker, arkitekter, stadsplanerare, politiker samt representanter från deltagande företag och boende.

Bedömningen beräknas vara avslutad under våren 1995.

ERSÄTTNING

Av bokfört värde sker ersättning i Skr och en ny valuta enligt nedanstående procentsatser.

Till

• konstnärerna	x%
• arrangörerna + medverkande	y%
• Staten (budgetunderskottet)	z%

FÖRSÄKRING

De inlämnade bidragen kommer att riskförsäkras för q% av bokfört värde.

Arrangören ikläder sig ej större ersättningsskyldighet för skadat eller förstört förslag.

BIDRAGENS UTSTÄLLANDE

Bidragen kommer att vara utställda i lediga lokaler i stadsdelen och vara tillgängliga för allmänheten under bedömningstiden.

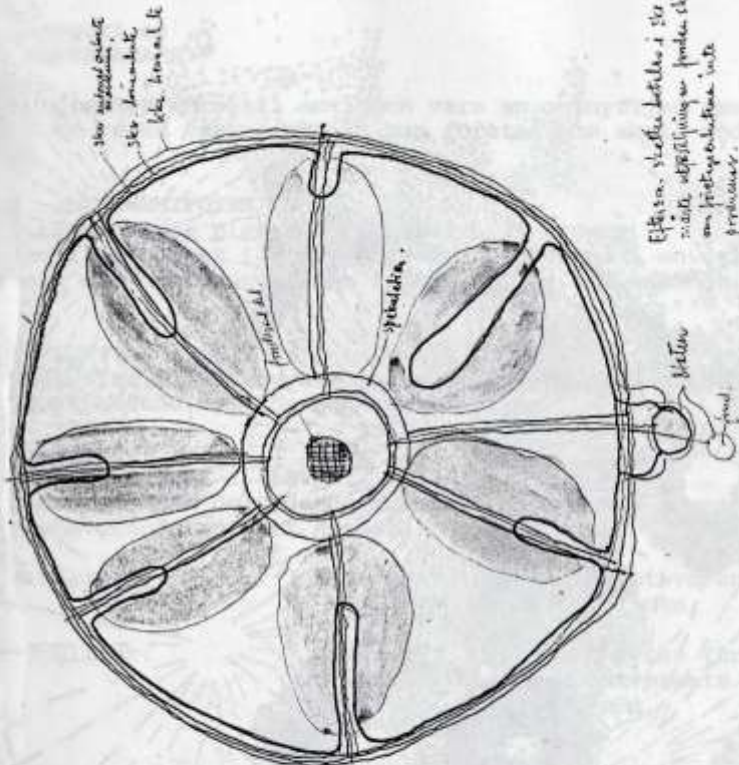
ÅTERSÄNDANDE

Bidrag som juryn inte finner kunna bidra till stadsdelens utveckling återsändes till bidragsgivaren.

Antagna förslag ägs enligt vad som anges under punkt ERSÄTTNING.

Kategori b)
FÖRETAG

Företagen skall helst täcka in alla näringslivets produkter och tjänster för ett normalt liv och så långt möjligt fungera i kretslopp. Företagen skall etablera sig i Angered och uppfylla de miljökrav samrådskretsen ställer.

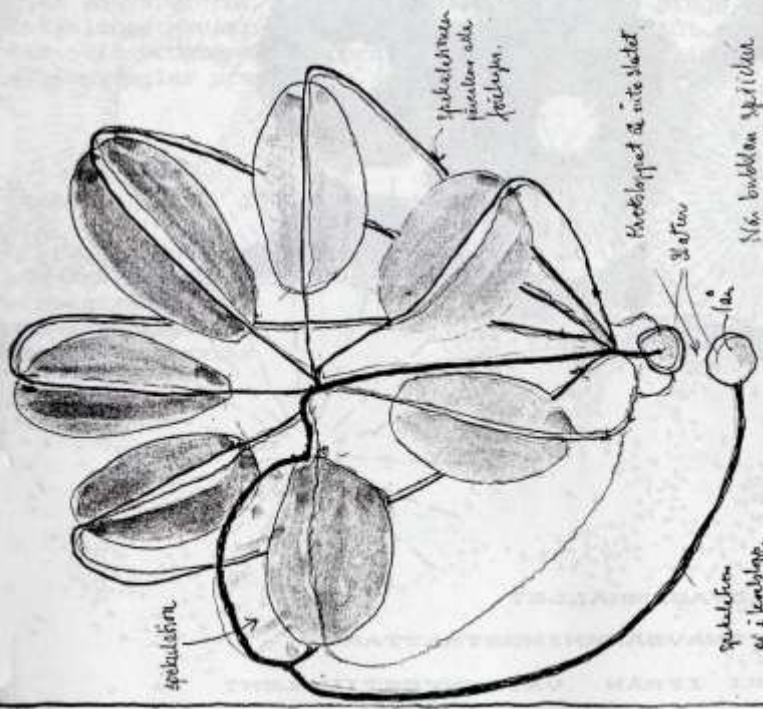


Bladspids
Bladstilk
Bladbase

Bladets størrelse i sig selv
målt i forhold til bladets
omfang.

Ja, vis, hvordan det ser ud
dette skal være "lignende".

SLUTET KRETSLOPP



Bladstilk

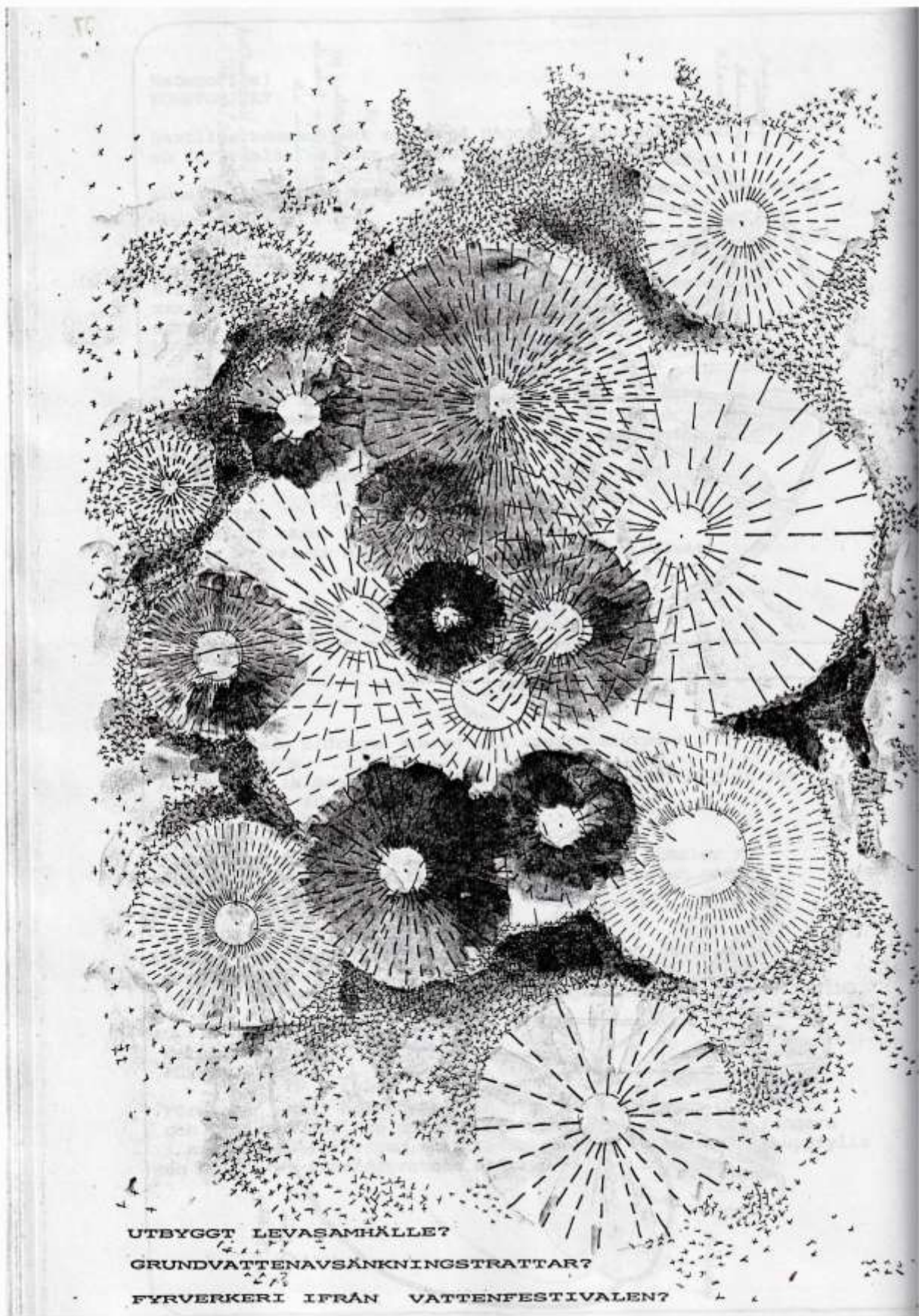
Bladstilk
Bladbase
Bladspids

Bladets størrelse i sig selv

Blad

Ja, vis, hvordan det ser ud
dette skal være "lignende".

EJ SLUTET KRETSLOPP



UTBYGGT LEVASAMHÄLLE?

GRUNDVATTENAVSÄNKNINGSTRATTAR?

FYRVERKERI IFRÅN VATTENFESTIVALEN?

Kategori c)
ARBETSTAGARE

Arbetstagaren skall antingen vara en outnyttjad resurs eller redan vara anställd hos företaget som skall medverka.

7. KONSTMYNTFOTEN

Bokfört värde planeras till xxx miljoner kronor.
Samtliga objekt i konstmyntfoten redovisas i en databank och kontokortssystem införs för de medverkande.

8 AUKTION

Förnyelse av konstmyntfoten avses ske genom årligen återkommande nyinköp och auktionering.

9. MEDVERKANDE I "LEVAN"

Personal från deltagande företag: ca xxx personer
(motsvarande antalet nyanställda)

Ersättning: Skr motsvarande A-kassa + ny valuta.

Uppgifter: att verka för att projekt-konstverkets målsättningar uppnås.

10. "LEVAFÖRETAGET"

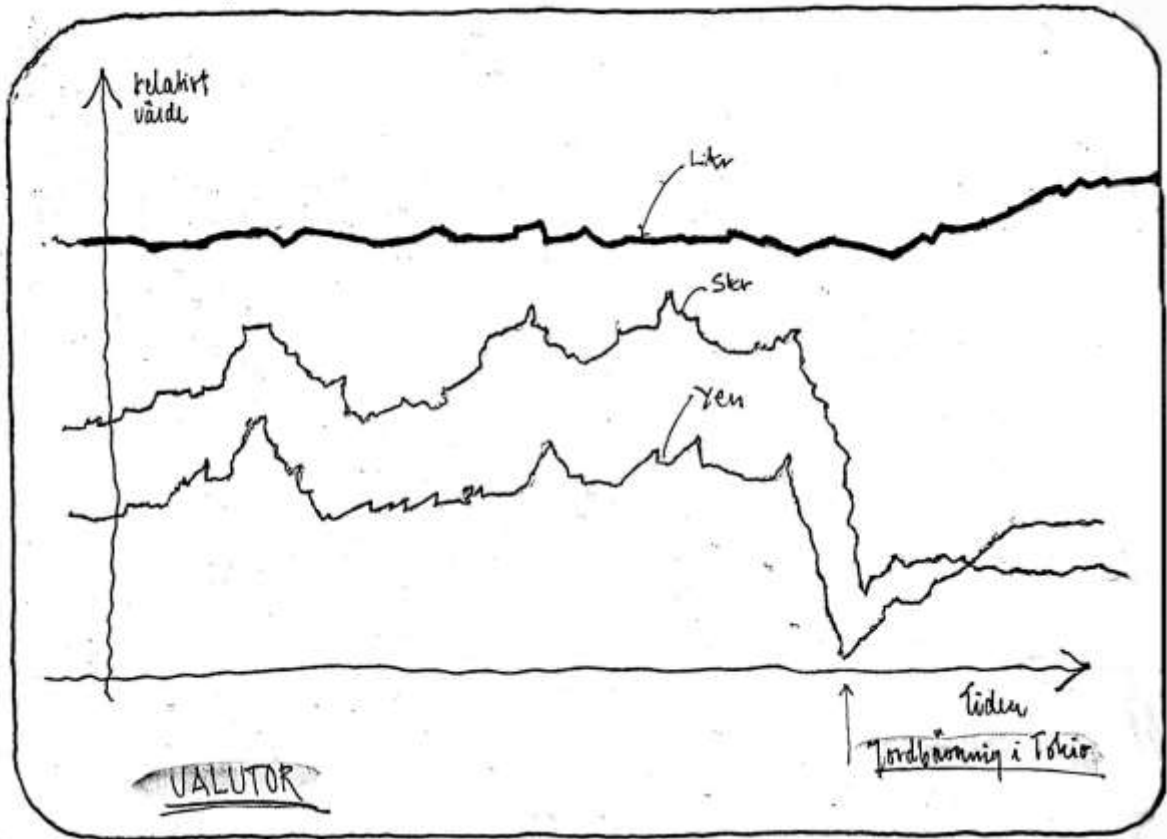
"Levaföretaget" planeras ingå i ett tågprojekt i Kina och Vietnam arrangerat av TIAK.



10. PROGRAMMETS GODKÄNNANDE

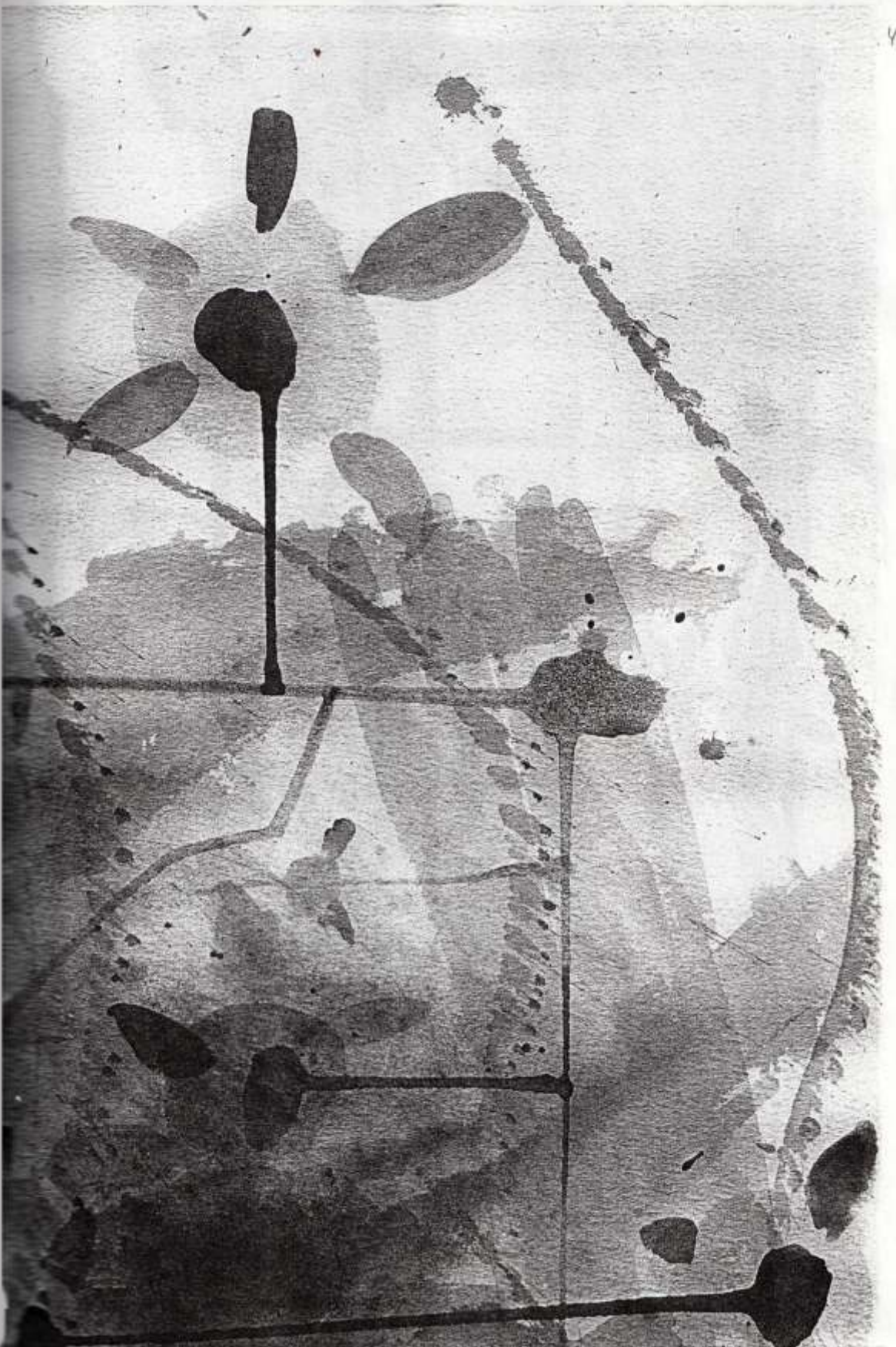
Detta program jämte bilagor är godkänt av samtliga xxxxxxxx vilka ansvarar för processkonstverkets tredje stegs genomförande. Ur tävlingsteknisk synpunkt är programmet godkänt av xxxx och xxxx. Vid programmets upprättande har i tillämpliga delar SAR:s tävlingsregler utnyttjats.

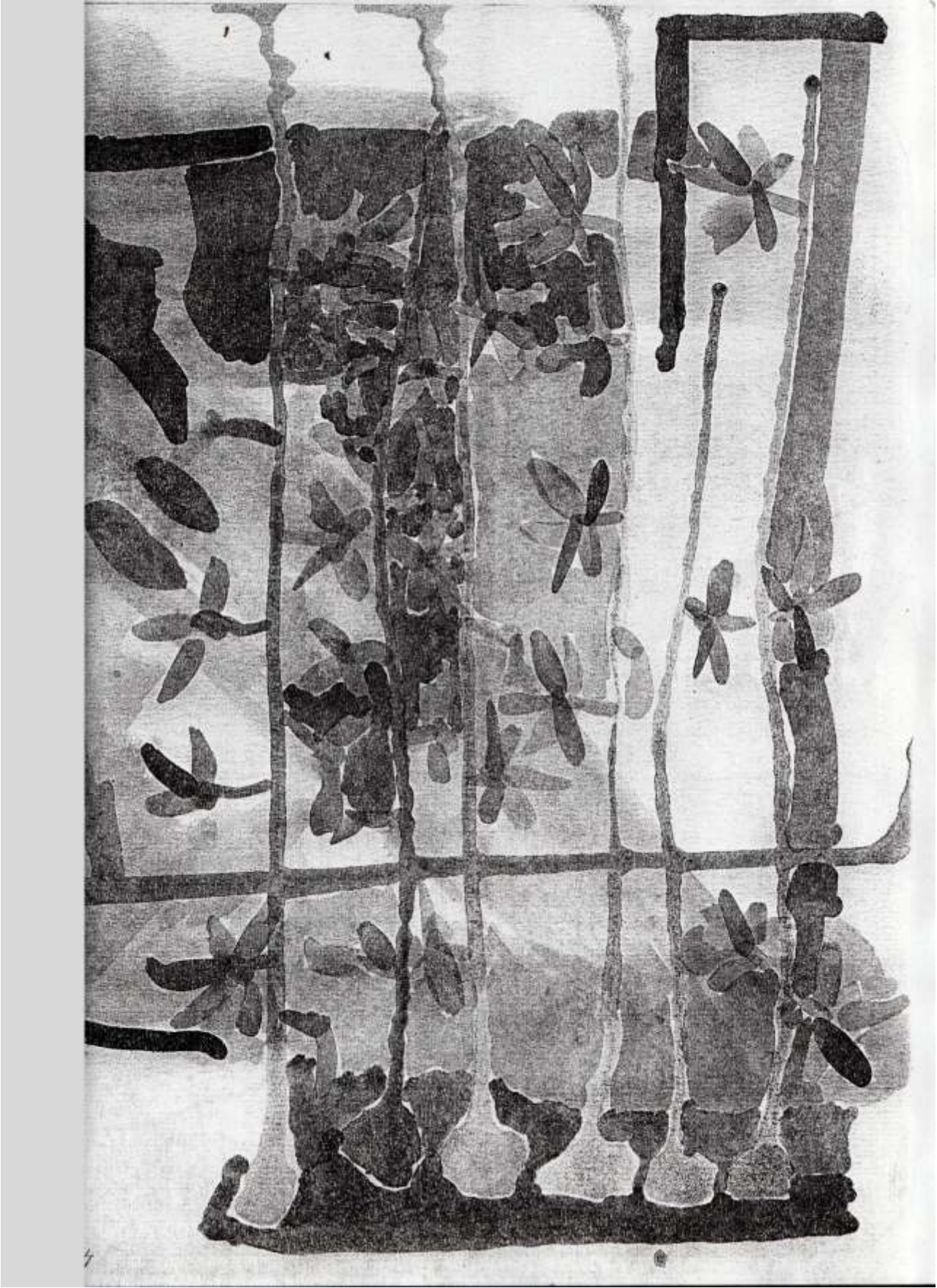
Göteborg xxxxx 1994

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



	<u>HÖCKONJUNKTUR</u>	<u>LÅGKONJUNKTUR</u>	<u>RISKTAGANDE</u>
 Kausknärligt värde Försäljning Intäkter Spekulationsösvärde Kostnader + vinst In köp	= 0:- = Z:- = X:- = Y:- = X:- = Z:-	= 0:- = 0:- = 0:- = 0:- = X:- = Z:-	- (Z + X) :- STORT
 Andskap (låg begränsad) Kausknärligt värde Försäljning Intäkter Spekulationsösvärde Kostnader In köp	= K:- = a:- = X:- = 0:- = Y:- = 0:- = Z:-	= K:- = a:- = 0:- = 0:- = 0:- = 0:- = Z:-	+ ^(delar) (K) + a - Z :- LITET OM KONSTNÄRLIGT VÄRDE = INKÖP






Synpunkter sänds före 30 september 1994 till:

Arne Person
Processkonstverk nr 1
c/o Arne Person Arkitektkontor AB
Kungspassagen 1B
411 15 Göteborg tel 031-111220

Göteborg augusti 1994


Arkitekt SAR Arne Person